

۱۹

جولائی ۱۹۳۳ء

رجسٹرڈ نمبر ۷۸۱

معارف

مجلس المصنفین کا جلسہ
ارایہ ماہوار میٹنگ

مرتبہ

سینڈیلمان ندوی

قیمت پانچ روپیہ لائے

دفتر المصنفین عظیم گڑھ

سیرۃ النبی ﷺ

ایک ملان کیسے قرآن پاک کے بعد سب سے بڑا سرمایہ خزانہ کے ہونے کے احوال پاک اور کلمات طہیات میں جسے مجاہد کا نام سیرۃ نبوی ہے، اردو میں اس وقت بالاتفاق سب سے زیادہ اور صحیح تر سیرۃ نبوی میں وہ کتاب ہے جس کو دانشمندی نے شائع کیا ہے، دیکھو اللہ، سب تک اس کتاب کے چار حصے شائع ہوئے ہیں، اور تین حصے اور باقی ہیں۔

سیرۃ النبی حصہ اول، از ولادت تا ختم رسالت، از مولفہ مشہورہ بر نقد و تنقید سیرۃ و تاریخ عرب قبل از اسلام، طبع دوم، مئی ۱۹۶۱ء صفحہ ۵۶۱ قیمت باخود کاغذ سے روئے قطع خورد،

سیرۃ النبی حصہ دوم، از اسلام تا سیرۃ جس میں امامت، امن، تاسیل خلافت، اشاعت اسلام، اختلافات نہ رہی، میں شریعت، حجۃ الوداع، وفات و شہداء و عادات کی تفصیل اور ازدواج و اولاد کا مختصر تبصرہ ہے، طبع اول قطع کتان، مئی ۱۹۶۱ء صفحہ ۳۵۰ قیمت قسم اولیٰ طبع دوم قطع خورد و مئی ۱۹۶۱ء صفحہ ۳۵۰ قیمت باخود کاغذ سے روئے قطع خورد،

سیرۃ النبی حصہ سوم، جس کے مقدمہ میں فلسفہ کی حقیقت اور اس کے امکان و وقوع پر فلسفہ قدیم، علم کلام، فلسفہ جدیدہ اور فلسفہ انجید کے نقطہ ہائے نظریہ مبسوط بحث و تبصرہ ہے، اور اس کے بعد خصائص نبوت یعنی مکہ آمد، وحی، نزول، ہجرت، مدینہ، معراج اور شرح صدر کا بیان اور پھر آیات و شہادتیں ہیں جس کا ذکر قرآن مجید میں ہے، بعد ازین وہ ہیں جو سند روایات سے ثابت ہیں، پھر معجزوں کی معتبر روایات کی تنقید کا باب ہے، اور اس کے بعد وہ بشارات نبویہ ہیں جنہیں سابقہ میں موجود ہیں، اور جن کے حوالے قرآن مجید، حدیث میں مذکور ہیں، اور آخرین خصائص نبویہ کا باب ہے، اور تقطیع کتان، مئی ۱۹۶۱ء صفحہ ۵۵۰ قیمت باخود کاغذ سے روئے قطع خورد و مئی ۱۹۶۱ء صفحہ ۵۵۰ قیمت باخود کاغذ سے روئے قطع خورد،

ایضاً جلد چہارم، منصب نبوت کی تشریح قبل اسلام عرب کے اخلاقی حالات، جمع سعادت کا ظہور، تبلیغ نبوی کے اصول، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیغمبرانہ کام، اسلام اور اس کے عقائد پر تفصیل اور کیا نہ بحث، ضخامت ۷۷۰ صفحہ، قیمت باخود کاغذ سے روئے قطع کتان،

ملنے کا پتلا
نور المصطفیٰ شہزادہ عظیم گڑھ

جلد ۳۲ ماہ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۳ء عدد ۱

30645	جہاز	مضامین
19	سید سلیمان ندوی	شذرات
۴-۲	اردو کیونکر پیدا ہوئی	اردو کیونکر پیدا ہوئی
۱۴-۵	وجود روح، روحانیات کے نقطہ نگاہ سے	وجود روح، روحانیات کے نقطہ نگاہ سے
۳۶-۱	جناب محمد امجد علی صاحب انصاری بی اے یو پی اے	جناب محمد امجد علی صاحب انصاری بی اے یو پی اے
۴۸-۳۷	مولوی سید مقبول احمد صاحب مہدی آباد	مولوی سید مقبول احمد صاحب مہدی آباد
۵۴-۴۹	جناب محمد غوث صاحب عثمانیہ حیدر آباد دکن	جناب محمد غوث صاحب عثمانیہ حیدر آباد دکن
	بعض غایت نامے	بعض غایت نامے
۵۹-۵۵	اسلام کے قرون وسطیٰ میں ساموکاری کی ابتدا	اسلام کے قرون وسطیٰ میں ساموکاری کی ابتدا
۶۲-۶۰	خلفائے عباسیہ کے چند آثار عراق میں	خلفائے عباسیہ کے چند آثار عراق میں
۶۶-۶۳	اجار علیہ	اجار علیہ
۶۸-۶۷	یاد وہی	یاد وہی
۶۸	خون جگر	خون جگر
۷۷-۶۹	اردو کے نئے رسالے اور اخبار	اردو کے نئے رسالے اور اخبار
۸۰-۷۸	مطبوعات جدیدہ	مطبوعات جدیدہ

سرگزشت ادب ترکی جس میں ترکی ادب کی مختصر اجمالی تاریخ دلاویز انداز میں بیان کی گئی ہے، از مولوی سید ریاست علی ندوی سب ادبیات، ۲۰۲ کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں، "نیچر"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شذرات

دین و دانش کی دنیا کا ہر نور ۳ صفر ۱۳۵۶ھ (۲۹ مئی ۱۹۳۷ء) کی صبح کو دیوبند کی خاک میں ہمیشہ کیلئے غروب ہو گیا۔
یعنی مولانا سید انور شاہ صاحب جانشین شیخ الحدیث و صدر المدین دارالعلوم دیوبند نے دو برس کی علالت اور ضعف و نقاہت کے بعد، ۵ برس کی عمر میں وفات پائی، مرحوم کا وطن گوکھیر تھا، مگر تعلیم سے فراغت کے بعد ایک مدت تک مدینہ منورہ میں اقامت فرمائی پھر واپس آکر اساتذہ کی خواہش اور اصرار سے دارالعلوم کی صدارت کی ذمہ داری قبول فرمائی، اور جب کو حضرت شیخ کے زمانہ جنگ میں ہجرت کے بعد سے ۱۹۲۹ء تک اس طرح انجام دیا کہ چین سے لیکر روم تک ان کے فیضان کا سیلاب موجیں لیتا رہا، اور ہند اور بیرون ہند کے سینکڑوں تشنگانِ علم نے اس سے اپنی پیاس بجھائی،

مرحوم کم سخن لیکن وسیع النظر عالم تھے، انکی مثال اس سمندر کی سی تھی جسکی اوپر کی سطح ساکن لیکن اندر کی سطح موجوں کے گران قیمت خزانوں سے معمور ہوتی ہے، وہ وسعت نظر، قوتِ حافظہ اور کثرتِ حفظ میں اس عہد میں بے مثال تھے، علوم حدیث کے حافظ و نکتہ شناس، علوم ادب میں بلند پایہ، معقولات میں ماہر، شعر و سخن سے بہرہ مند، اور بے دقتی میں کامل تھے، اللہ تعالیٰ اپنی نوازشوں کی جنت میں ان کا مقام اعلیٰ کرے، کہ مرتے دم تک علم و حرقت کے اس شہید نے قال اللہ اور قال الرسول کا نعرہ بلند رکھا،

۱۹ جون کی صبح کو مشرقی ہند کے مرکزی شہر بٹنہ کے جسم سے روح نے مفارقت کی، سر فخر الدین وزیر تعلیمات جو وہاں کے سب سے زیادہ ہرولعزیز مسلمان تھے ۶۵ برس کی عمر میں وفات پائی، ان چند مہینوں کے اندر اس شہر کے وہ پرانے نئے تعلیم یافتہ اصحاب جو وہاں کی مجلس کی شیخِ بزمِ افروز تھے، ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے، سر علی امام کی وفات پر سیاسی تبدیلی کا ماتم ہوا، حسن امام کے مرنے پر قانونی دانی کا نوہ پڑھا گیا، لیکن سر فخر الدین کی رحلت پر انستاد اور اسکی شرافت کا ماتم ہے، مرحوم نیک دل، متواضع، فیاض، مشرقیت پسند اور دیندار تھے، اسی لئے انکی وفات پر پورے

صوبہ نے ماتم کیا، شہر کے سب سے بڑے میدان میں پورے شہر نے نمازِ جنازہ پڑھی، اور صوبہ کے سب سے مقدس مقام بھلاؤ شریف میں اپنے مرشدین کے مقبرہ میں جگہ پائی، اللہ تعالیٰ مرحوم کی روح پر اپنی مغفرت کے پھول برسائے،

نظام دکن کی مجلس میں فرمانروایانِ اودھ کی بزمِ دو شین کا ایک ٹٹٹا تا جہانِ مدت سے جل رہا تھا،

افسوس کہ وہ ۳۰ مئی ۱۹۳۳ء کی شب کو رونی دہر کی بیاسی بہارین دیکھ کر ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گیا، مولانا علی حیدر نظم طباطبائی لکھنوی المناطیب بہ نواب حیدر یار جنگ بہادر نے بیاسی سال کی عمر میں وفات پائی، لکھنؤ وطن تھا، اخیر شہر اودھ کے دربار کی خزان دیکھی تھی، میا بربج کلکتہ کی شاعرانہ مجلسوں کی یادگار تھے، علوم عربیہ کے علاوہ شعر و سخن کے فن پر کامل عبور رکھتے تھے، اس عمر کے باوجود اخیر تک علمی کاموں میں مصروف و متہمک رہے، اللہ تعالیٰ کرم فرمائے،

اس ماہ کے شذرات کا صفحہ وفات نامہ ہوا چاہتا ہے، مگر احسان فراموشی ہوگی اگر ملک کے سب سے بڑے صحیفہ

نگار مولوی محبوب عالم اڈیٹر پیسہ اخبار کا ماتم نہ کیا جائے، ۲۸ مئی کو انھوں نے اس دار فانی کو الوداع کہا، وہ اردو کے سب سے پہلے روزانہ اخبار پیسہ اخبار کے اڈیٹر تھے، انھوں نے صرف اپنی محنت و کوشش سے سرمایہ حاصل کیا، اور ملک میں تاریخ اور سیاحت ناموں کے پڑھنے کا ذوق پیدا کیا، اور خود بھی دو سفر کئے، اور سیاحت نامے لکھے، مگر افسوس کہ اب انکو وہ سفر پیش آیا ہے، جبکا سفر نامہ انسانوں کے ہاتھ نہیں فرشتوں کے ہاتھ لکھتے ہیں، اس اُن دیکھی منزل کے بوڑھے مسافر پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو، مرحوم نے ۷۴ برس کی عمر پائی،

اردو کے ایک اور کلمہ صاحب قلم استاد کی وفات پر دو آنسو بہا نا ہے، ایک زمانہ تھا کہ اسکی انشا پردازی

نکتہ نوازی پر ملک کے اچھے اچھے اہل قلم رشک کرتے تھے، مگر افسوس کہ نوجوانوں نے اسکو بھلا دیا، یہ خان بہادری ناصر علی مدیر صلا سے عام دہلی تھے، مرحوم نے عمر کی چھیالیس بہارین دیکھ کر ۱۲ جون کو دہلی میں وفات پائی، ان کے قلم میں جو نزاکت اور ان کے انشائیں جو لطافت تھی وہ اب بھی ہماری زبان کا سرمایہ ہے، مگر افسوس ہے کہ آخرین وہ ساری جگر کاوی ان ناقدِ شناس انگریز افسروں کے لیے کرتے تھے جو ہندوستانی کو امتحان کے لیے لے سکتے تھے، اور انکی یہ ادبی کوششیں عام نگاہوں سے چھپ کر رہ گئی تھیں، خدا اپنے دربار میں ہمارے اس بوڑھے صاحبِ قلم کی آبرورکھے،

لوگوں کو یاد ہو گا کہ ترکی میں ہماری سیرۃ النبی اور سیر الصحابہ کے ترجمہ کا کام شروع ہوا تھا اور انکی متعدد جلدیں ترکی میں ترجمہ ہو کر وہاں مقبول ہو چکی ہیں لیکن ترکی میں دو برس سے جب عربی حروف کے بجائے لاطینی حروف کو رواج دیا گیا اور دوسرے خاموشی رہی خیال ہوا کہ شاید حروف کی تبدیلی سے خیالات میں بھی تبدیلی آگئی ہے، بارے اس ہفتہ میں قسطنطنیہ سے مترجم مذکور کا ایک عربی خط آیا جس سے پہلے خیال کی غلطی دور ہوئی، اس میں موصوف نے سیرت کی جلد چہارم اور سیر الصحابہ کے حصص ماجرین کی جلدین ترجمہ کی غرض سے طلب کی ہیں، اسی خط میں وہ لکھتے ہیں کہ سیر الصحابہ میں سے انفار، ماجرین جلد اول اور صحابیات کا ترجمہ وہ تمام کر چکے، فالحمد للہ،

ہم نے ہندوستان میں عربی زبان کی ترقی و اشاعت کی غرض سے آج سے ایک سال پہلے انفار کے نام سے لکھنؤ سے جو ماہانہ عربی رسالہ نکلوایا تھا، خدا کا شکر ہے کہ اس نے ایک سال کی عمر طے کر کے دوسرے سال میں قدم رکھا، ہندوستان کے دانشور تاقین نے اسکو خرید کر اپنی قدر دانی کا ثبوت دیا، ساتھ ہی ہماری تحریک پر حسب ذیل اصحاب نے اس کے اجراء میں مالی امداد دیکر اسکی طبع و اشاعت کی مستحکات کو آسان کیا،

- ۱۔ نواب سر عزمل اللہ خان بہادر، بھیگن پور علی گڑھ، مار
- ۲۔ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شردانی حبیب گنج علی گڑھ، ص
- ۳۔ مولانا منیا، الحسن علوی ندوی، انسپکٹر مدارس عربیہ، الہ آباد، ص
- ۴۔ مولانا عبدالباری ندوی، پروفیسر جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن، ص
- ۵۔ خاکسار سید سلیمان ندوی، مار

اس ایک سال کے عرصہ میں اس رسالہ نے ہندوستان اور دیگر ممالک عربیہ میں جو عزت و منزلت حاصل کی، اور ہندوستان کے مسلمانوں کے عربی ذوق کا جو ثبوت ہم پہنچا یا وہ ہماری توقع سے زیادہ ہے، خبر ہے کہ اس مقدس زبان کی اشاعت کے قدر شناس رسالہ کی دوسری منزل میں بھی ہمارا ہاتھ بٹائیں،

مقالہ

اردو کیونکر پیدا ہوئی،

(ناگری پر چارنی سبھا بنارس کیلئے لکھا گیا)

ہندوستان کی ادبی تاریخ کا حال جسے ہم کو معلوم ہے یہ نظر آتا ہے کہ اس ملک میں کبھی ایک بولی نہیں بولی گئی، درحقیقت یہ ملک ایک بڑا عظیم ہے، جس میں ہر زمانہ میں مختلف قومیں اور مختلف نسلیں جو مختلف بولیاں بولتی تھیں، آباد تھیں، آباد ہیں، اور آباد ہونگی، دنیا کی زبانوں کی تین مشہور اعلیٰ، آریائی، تورانی اور سامی تینوں یہاں دوش بدوش ملی جلی ملتی ہیں، ڈیوڈی زبانوں کی اصلیت تورانی بتائی جاتی ہے، صوبوں کی دوسری زبانیں آریائی ہیں، اور عربی کی شمولیت سامی اثر کا نتیجہ ہے،

چند مشہور راجاؤں کے زمانوں کو چھوڑ کر جو ملک کے اکثر حصہ پر حکمران رہے، اکثر ہندوستان کا یہی حال رہا کہ اس کے مختلف صوبے مختلف مستقل ریاستوں کی صورت میں رہے، ان صوبوں کی وسعت راجہ کی قوت اور فتوحات کے دائرہ کی کمی بیشی کے لحاظ سے گھٹتی بڑھتی رہتی تھی، ہر ریاست کی زبان اس کے صوبہ کی مقامی زبان تھی، اور وہی گویا سرکاری زبان کی حیثیت رکھتی تھی، اب جبکہ اس ریاست کا دائرہ ہوتا، اسی حد تک اس زبان کا جغرافیائی دائرہ کبھی گھٹ جاتا اور کبھی بڑھ جاتا،

مثلاً دیکھئے کہ اودھ کی بولی، برہج کی بھاشا، گدھ کی زبان، اطراف دہلی کی ہریانی یہ چاروں ہمسایہ ہیں مگر ان کی حدیں اپنی سلطنتوں کی حدوں سے وابستہ نظر آتی ہیں، گدھ (بہار) کی بودھ سلطنت جبکہ دارالسلطنت

پائی تیر پٹنہ) تھا۔ جب ہندوستان پر چھا گئی، تو اسکی زبان بھی ہندوستان کی عام سرکاری زبان بن گئی، اور اُنکی اسی گدھ کی بانی زبان کے کتبے پشاور سے لیکر ہمارے شتر کے کناروں تک ملتے ہیں۔

ہندوستان میں سندھ سے لیکر گجرات تک کا علاقہ ہمیشہ ایرانیوں اور عربوں کے جہازوں کا گذرگاہ رہا۔ اور اُنکی آثر تھا کہ جہازوں کے ساتھ ساتھ انکی زبانوں کے اثرات بھی خاموشی کے ساتھ پھیلے رہتے تھے، خصوصاً سندھ وہ صوبہ تھا جو اکثر ایران کی سلطنت کا جز بنتا رہا، اور خلیج فارس کے تمدن سے متاثر ہوتا رہا، سندھ کے آثار قدیمہ کی موجودہ تحقیقات اس نظریہ کی صداقت کو روز بروز آشکارا کرتی جا رہی ہے،

بہر حال آریائی زبان کی دوسری شاخ ایرانی یا فارسی کا اثر سندھ سے لیکر گجرات تک وسیع تھا، اس کے بعد پہلی صدی ہجری کے خاتمہ کے قریب ساتویں صدی عیسوی میں فتح فارس کے بعد عربوں نے بھی، ایرانی سلطنت کے جانشین کی حیثیت سے سندھ پر قبضہ کیا، اور ان کے جہازات خلیج فارس کے اُبٹہ، سیراف اور بصرہ نامی بندرگاہوں سے نکل کر سندھ، گجرات اور طبرستان تک جانے لگے، ان جہازوں کے چلانے والے، فارسی اور عربی بولتے تھے، اس کا اثر یہ ہونا چاہئے تھا کہ ہندوستان کے جن بندرگاہوں سے یہ گزرتے ہوں وہاں انکی زبانوں کے کچھ لفظ متعارف ہو جائیں، اور وہاں کی مقامی زبانوں کے کچھ لفظ ان جہازوں کی زبانوں پر چڑھ جائیں، چنانچہ اسکی مثالیں عرب سیاحوں اور ملاحوں کی زبانوں میں ملتی ہیں، چنانچہ آج بھی ہندوستانی جہازوں کے ذریعہ ہندوستانی زبان، افریقہ، عرب، عراق اور مصر کے بندرگاہوں تک پہنچ گئی ہے، اور خود مجھے عدن، جدہ، پورٹ سعید، مصووع اور پورٹ سوڈان میں ہندوستانی بولنے والے ملاح اور دوکاندار ملے،

اس موقع پر سب سے پہلا بیان ہمارے سامنے ایک ایرانی امیر عرب جہازران بزرگ بن شہریار کا ہے، وہ کہتا ہے کہ مجھ سے ایک عرب جہازران ابو محمد حسن نے بیان کیا کہ

”میں ۱۰۰۰ میں منصورہ (بجکر) میں تھا، وہاں مجھ سے مستند بزرگوں نے یہ بیان کیا کہ ابراہیم دلاور نے جب ہندوستان کا بڑا راجہ تھا، اور جب حکومت کشمیر لایا اور کشمیریوں کے بیچ میں تقسیم کیا،

ہر گن بن رائق (؟) تھا، اُس نے ۱۰۰۰ میں منصورہ کے بادشاہ عبداللہ کو لکھا کہ وہ اسلام کی شریعت کا کچھ حال اسکو بتائے، تو عبداللہ نے منصورہ میں ایک عاقی کو پایا جو بہت تیز طبع، اور خوش فہم تھا، اور شاعر تھا، اور جس نے ہندوستان میں نشوونما پائی تھی، اور جو اہل ہند کی مختلف زبانوں سے واقف تھا، اُس نے ایک قصیدہ لکھا، راجہ کو بھیجا، راجہ نے اسکو بلا بھیجا، اور اس کے حکم سے اس نے قرآن کا ہندی زبان میں ترجمہ کیا۔

اس اقتباس سے ظاہر ہوگا کہ ہندوستان کے سواحل میں بھی بہت سی مختلف زبانیں تھیں، اور وہ لوگ جنکی اصل زبان فارسی اور عربی تھی، وہ یہاں کی زبانوں کو سیکھتے اور بولتے تھے، اور ان میں یہ بیاقت رکھتے تھے کہ وہ ان میں شاعری کر سکتے تھے، اور قرآن پاک عیسوی کتاب کا ترجمہ کر سکتے تھے، یہ ہندوستانی اور اسلامی زبانوں کے باہمی اختلاط اور میل جول کے امکان کا پہلا واقعہ ہے جو سفر ناموں اور تاریخوں میں مذکور ہے، اس واقعہ کا زمانہ ۱۰۰۰ء یعنی ۱۰۰۰ء ہے، اور آج سے قریب ایک ہزار اسی سال پہلے کی بات ہے،

اس کے ۳۳ برس کے بعد مسعودی ہندوستان آتا ہے، وہ ۱۰۰۰ء میں یہاں آیا تھا، وہ ہندوستان کا ابتدائی حال اس طرح لکھتا ہے :-

”اس کے بعد ہند کے لوگوں کے خیالات مختلف ہو گئے، اور مختلف گروہ پیدا ہو گئے، اور ہر رئیس نے اپنی ریاست الگ کر لی، تو سندھ پر ایک راجہ بنا اور قنوج پر دوسرا راجہ ہوا، اور کشمیر میں تیسرا راجہ تھا، اور ناگیر پر چوتھا علاقہ ہے، گجرات و کاٹھیاواڑ، بلہار (ولہرے) کی حکومت ہوئی، اور اب تک ہمارے زمانہ تک جو ۱۰۰۰ء میں راجہ کی لقب سے ملتا ہے، اور ہند کی زمین بہت وسیع زمین ہے، خشکی، پہاڑ، اور دریا میں پھیلی ہے، ان کا ملک ایک طرف زریج (جاوہ) سے ملتا ہے، جو جزیروں کے بادشاہ ”مہراج“ کا دارالملکت ہے، اور یہ ملک ہندوستان اور چین کے درمیان حد فاصل ہے، لیکن ہندوستان کی طرف منسوب ہے، اور دوسری طرف کوہستان متصل

لے عجائب الهند، بزرگ بن شہریار، مسعودی، پیرس،

خراسان اور سندھ اور بہت تک ہوا اور ان (ہندوستانی) ریاستوں میں باہم اختلاف اور لڑائیاں ہون
اور انکی زبانیں الگ الگ ہون اور ان کے مذہبی خیالات مختلف ہون زیادہ تر لوگ تناسخ اور آواگون

کے قائل ہون جیسا کہ ہم نے پہلے کہا ہے۔

اس کے بعد ہی سیاح سندھ کے حال میں لکھا ہے۔

”اور سندھ کی زبان ہندوستان کی زبان سے الگ ہے۔۔۔۔۔ اور انگریز کی زبان جو بہرا (دولہ) کا دارالسلطنت ہو گئی ہے اور اس کے ساتھی شہروں جیسے جمپور، سوہارہ اور تھانہ (موجودہ ممبئی کے پاس) کی زبان لاری ہے۔“

یہ سندھ گجرات، کاٹھیاواڑ اور کوکن کی زبانوں کی نسبت قدیم عربی شہادت ہے، اس کے بعد بغدادی سیاح اصطخری کا زمانہ ہے جو ۳۳۰ھ میں آیا تھا، وہ لکھا ہے۔

”منصورہ (موجودہ بھکر واقع سندھ) اور ملتان اور ان کے اطراف کی زبان عربی اور سندھی ہے،

اور کران والوں کی زبان فارسی اور مکرانی ہے۔“

بعینہ یہی الفاظ ابن حوقل کے سفرنامہ میں ملتے ہیں اس کا زمانہ ۳۳۰ھ سے ۳۵۰ھ تک ہے، وہ لکھا ہے۔

”منصورہ (بھکر) اور ملتان اور اس کے اطراف میں عربی اور سندھی بولی جاتی ہے۔“

۳۵۰ھ میں بشاری مقدسی ہندوستان آتا ہے، وہ ملتان کے حال میں لکھا ہے۔

”اور فارسی زبان سمجھی جاتی ہے۔“

پھر زینل یعنی شمس کے بندرگاہ کے حال میں لکھا ہے،

”دہل (ٹھٹھہ) سمندر کے ساحل پر ہے، اس کے چاروں طرف نلوگاؤں کے قریب ہیں،

۱۔ مروج الذهب مسعودی ج ۱ ص ۱۲۱ (۱۲۱ھ) ایضاً ۱۲۲ھ، ۱۲۳ھ، ۱۲۴ھ، ۱۲۵ھ، ۱۲۶ھ، ۱۲۷ھ، ۱۲۸ھ، ۱۲۹ھ، ۱۳۰ھ، ۱۳۱ھ، ۱۳۲ھ، ۱۳۳ھ، ۱۳۴ھ، ۱۳۵ھ، ۱۳۶ھ، ۱۳۷ھ، ۱۳۸ھ، ۱۳۹ھ، ۱۴۰ھ، ۱۴۱ھ، ۱۴۲ھ، ۱۴۳ھ، ۱۴۴ھ، ۱۴۵ھ، ۱۴۶ھ، ۱۴۷ھ، ۱۴۸ھ، ۱۴۹ھ، ۱۵۰ھ، ۱۵۱ھ، ۱۵۲ھ، ۱۵۳ھ، ۱۵۴ھ، ۱۵۵ھ، ۱۵۶ھ، ۱۵۷ھ، ۱۵۸ھ، ۱۵۹ھ، ۱۶۰ھ، ۱۶۱ھ، ۱۶۲ھ، ۱۶۳ھ، ۱۶۴ھ، ۱۶۵ھ، ۱۶۶ھ، ۱۶۷ھ، ۱۶۸ھ، ۱۶۹ھ، ۱۷۰ھ، ۱۷۱ھ، ۱۷۲ھ، ۱۷۳ھ، ۱۷۴ھ، ۱۷۵ھ، ۱۷۶ھ، ۱۷۷ھ، ۱۷۸ھ، ۱۷۹ھ، ۱۸۰ھ، ۱۸۱ھ، ۱۸۲ھ، ۱۸۳ھ، ۱۸۴ھ، ۱۸۵ھ، ۱۸۶ھ، ۱۸۷ھ، ۱۸۸ھ، ۱۸۹ھ، ۱۹۰ھ، ۱۹۱ھ، ۱۹۲ھ، ۱۹۳ھ، ۱۹۴ھ، ۱۹۵ھ، ۱۹۶ھ، ۱۹۷ھ، ۱۹۸ھ، ۱۹۹ھ، ۲۰۰ھ، ۲۰۱ھ، ۲۰۲ھ، ۲۰۳ھ، ۲۰۴ھ، ۲۰۵ھ، ۲۰۶ھ، ۲۰۷ھ، ۲۰۸ھ، ۲۰۹ھ، ۲۱۰ھ، ۲۱۱ھ، ۲۱۲ھ، ۲۱۳ھ، ۲۱۴ھ، ۲۱۵ھ، ۲۱۶ھ، ۲۱۷ھ، ۲۱۸ھ، ۲۱۹ھ، ۲۲۰ھ، ۲۲۱ھ، ۲۲۲ھ، ۲۲۳ھ، ۲۲۴ھ، ۲۲۵ھ، ۲۲۶ھ، ۲۲۷ھ، ۲۲۸ھ، ۲۲۹ھ، ۲۳۰ھ، ۲۳۱ھ، ۲۳۲ھ، ۲۳۳ھ، ۲۳۴ھ، ۲۳۵ھ، ۲۳۶ھ، ۲۳۷ھ، ۲۳۸ھ، ۲۳۹ھ، ۲۴۰ھ، ۲۴۱ھ، ۲۴۲ھ، ۲۴۳ھ، ۲۴۴ھ، ۲۴۵ھ، ۲۴۶ھ، ۲۴۷ھ، ۲۴۸ھ، ۲۴۹ھ، ۲۵۰ھ، ۲۵۱ھ، ۲۵۲ھ، ۲۵۳ھ، ۲۵۴ھ، ۲۵۵ھ، ۲۵۶ھ، ۲۵۷ھ، ۲۵۸ھ، ۲۵۹ھ، ۲۶۰ھ، ۲۶۱ھ، ۲۶۲ھ، ۲۶۳ھ، ۲۶۴ھ، ۲۶۵ھ، ۲۶۶ھ، ۲۶۷ھ، ۲۶۸ھ، ۲۶۹ھ، ۲۷۰ھ، ۲۷۱ھ، ۲۷۲ھ، ۲۷۳ھ، ۲۷۴ھ، ۲۷۵ھ، ۲۷۶ھ، ۲۷۷ھ، ۲۷۸ھ، ۲۷۹ھ، ۲۸۰ھ، ۲۸۱ھ، ۲۸۲ھ، ۲۸۳ھ، ۲۸۴ھ، ۲۸۵ھ، ۲۸۶ھ، ۲۸۷ھ، ۲۸۸ھ، ۲۸۹ھ، ۲۹۰ھ، ۲۹۱ھ، ۲۹۲ھ، ۲۹۳ھ، ۲۹۴ھ، ۲۹۵ھ، ۲۹۶ھ، ۲۹۷ھ، ۲۹۸ھ، ۲۹۹ھ، ۳۰۰ھ، ۳۰۱ھ، ۳۰۲ھ، ۳۰۳ھ، ۳۰۴ھ، ۳۰۵ھ، ۳۰۶ھ، ۳۰۷ھ، ۳۰۸ھ، ۳۰۹ھ، ۳۱۰ھ، ۳۱۱ھ، ۳۱۲ھ، ۳۱۳ھ، ۳۱۴ھ، ۳۱۵ھ، ۳۱۶ھ، ۳۱۷ھ، ۳۱۸ھ، ۳۱۹ھ، ۳۲۰ھ، ۳۲۱ھ، ۳۲۲ھ، ۳۲۳ھ، ۳۲۴ھ، ۳۲۵ھ، ۳۲۶ھ، ۳۲۷ھ، ۳۲۸ھ، ۳۲۹ھ، ۳۳۰ھ، ۳۳۱ھ، ۳۳۲ھ، ۳۳۳ھ، ۳۳۴ھ، ۳۳۵ھ، ۳۳۶ھ، ۳۳۷ھ، ۳۳۸ھ، ۳۳۹ھ، ۳۴۰ھ، ۳۴۱ھ، ۳۴۲ھ، ۳۴۳ھ، ۳۴۴ھ، ۳۴۵ھ، ۳۴۶ھ، ۳۴۷ھ، ۳۴۸ھ، ۳۴۹ھ، ۳۵۰ھ، ۳۵۱ھ، ۳۵۲ھ، ۳۵۳ھ، ۳۵۴ھ، ۳۵۵ھ، ۳۵۶ھ، ۳۵۷ھ، ۳۵۸ھ، ۳۵۹ھ، ۳۶۰ھ، ۳۶۱ھ، ۳۶۲ھ، ۳۶۳ھ، ۳۶۴ھ، ۳۶۵ھ، ۳۶۶ھ، ۳۶۷ھ، ۳۶۸ھ، ۳۶۹ھ، ۳۷۰ھ، ۳۷۱ھ، ۳۷۲ھ، ۳۷۳ھ، ۳۷۴ھ، ۳۷۵ھ، ۳۷۶ھ، ۳۷۷ھ، ۳۷۸ھ، ۳۷۹ھ، ۳۸۰ھ، ۳۸۱ھ، ۳۸۲ھ، ۳۸۳ھ، ۳۸۴ھ، ۳۸۵ھ، ۳۸۶ھ، ۳۸۷ھ، ۳۸۸ھ، ۳۸۹ھ، ۳۹۰ھ، ۳۹۱ھ، ۳۹۲ھ، ۳۹۳ھ، ۳۹۴ھ، ۳۹۵ھ، ۳۹۶ھ، ۳۹۷ھ، ۳۹۸ھ، ۳۹۹ھ، ۴۰۰ھ، ۴۰۱ھ، ۴۰۲ھ، ۴۰۳ھ، ۴۰۴ھ، ۴۰۵ھ، ۴۰۶ھ، ۴۰۷ھ، ۴۰۸ھ، ۴۰۹ھ، ۴۱۰ھ، ۴۱۱ھ، ۴۱۲ھ، ۴۱۳ھ، ۴۱۴ھ، ۴۱۵ھ، ۴۱۶ھ، ۴۱۷ھ، ۴۱۸ھ، ۴۱۹ھ، ۴۲۰ھ، ۴۲۱ھ، ۴۲۲ھ، ۴۲۳ھ، ۴۲۴ھ، ۴۲۵ھ، ۴۲۶ھ، ۴۲۷ھ، ۴۲۸ھ، ۴۲۹ھ، ۴۳۰ھ، ۴۳۱ھ، ۴۳۲ھ، ۴۳۳ھ، ۴۳۴ھ، ۴۳۵ھ، ۴۳۶ھ، ۴۳۷ھ، ۴۳۸ھ، ۴۳۹ھ، ۴۴۰ھ، ۴۴۱ھ، ۴۴۲ھ، ۴۴۳ھ، ۴۴۴ھ، ۴۴۵ھ، ۴۴۶ھ، ۴۴۷ھ، ۴۴۸ھ، ۴۴۹ھ، ۴۵۰ھ، ۴۵۱ھ، ۴۵۲ھ، ۴۵۳ھ، ۴۵۴ھ، ۴۵۵ھ، ۴۵۶ھ، ۴۵۷ھ، ۴۵۸ھ، ۴۵۹ھ، ۴۶۰ھ، ۴۶۱ھ، ۴۶۲ھ، ۴۶۳ھ، ۴۶۴ھ، ۴۶۵ھ، ۴۶۶ھ، ۴۶۷ھ، ۴۶۸ھ، ۴۶۹ھ، ۴۷۰ھ، ۴۷۱ھ، ۴۷۲ھ، ۴۷۳ھ، ۴۷۴ھ، ۴۷۵ھ، ۴۷۶ھ، ۴۷۷ھ، ۴۷۸ھ، ۴۷۹ھ، ۴۸۰ھ، ۴۸۱ھ، ۴۸۲ھ، ۴۸۳ھ، ۴۸۴ھ، ۴۸۵ھ، ۴۸۶ھ، ۴۸۷ھ، ۴۸۸ھ، ۴۸۹ھ، ۴۹۰ھ، ۴۹۱ھ، ۴۹۲ھ، ۴۹۳ھ، ۴۹۴ھ، ۴۹۵ھ، ۴۹۶ھ، ۴۹۷ھ، ۴۹۸ھ، ۴۹۹ھ، ۵۰۰ھ، ۵۰۱ھ، ۵۰۲ھ، ۵۰۳ھ، ۵۰۴ھ، ۵۰۵ھ، ۵۰۶ھ، ۵۰۷ھ، ۵۰۸ھ، ۵۰۹ھ، ۵۱۰ھ، ۵۱۱ھ، ۵۱۲ھ، ۵۱۳ھ، ۵۱۴ھ، ۵۱۵ھ، ۵۱۶ھ، ۵۱۷ھ، ۵۱۸ھ، ۵۱۹ھ، ۵۲۰ھ، ۵۲۱ھ، ۵۲۲ھ، ۵۲۳ھ، ۵۲۴ھ، ۵۲۵ھ، ۵۲۶ھ، ۵۲۷ھ، ۵۲۸ھ، ۵۲۹ھ، ۵۳۰ھ، ۵۳۱ھ، ۵۳۲ھ، ۵۳۳ھ، ۵۳۴ھ، ۵۳۵ھ، ۵۳۶ھ، ۵۳۷ھ، ۵۳۸ھ، ۵۳۹ھ، ۵۴۰ھ، ۵۴۱ھ، ۵۴۲ھ، ۵۴۳ھ، ۵۴۴ھ، ۵۴۵ھ، ۵۴۶ھ، ۵۴۷ھ، ۵۴۸ھ، ۵۴۹ھ، ۵۵۰ھ، ۵۵۱ھ، ۵۵۲ھ، ۵۵۳ھ، ۵۵۴ھ، ۵۵۵ھ، ۵۵۶ھ، ۵۵۷ھ، ۵۵۸ھ، ۵۵۹ھ، ۵۶۰ھ، ۵۶۱ھ، ۵۶۲ھ، ۵۶۳ھ، ۵۶۴ھ، ۵۶۵ھ، ۵۶۶ھ، ۵۶۷ھ، ۵۶۸ھ، ۵۶۹ھ، ۵۷۰ھ، ۵۷۱ھ، ۵۷۲ھ، ۵۷۳ھ، ۵۷۴ھ، ۵۷۵ھ، ۵۷۶ھ، ۵۷۷ھ، ۵۷۸ھ، ۵۷۹ھ، ۵۸۰ھ، ۵۸۱ھ، ۵۸۲ھ، ۵۸۳ھ، ۵۸۴ھ، ۵۸۵ھ، ۵۸۶ھ، ۵۸۷ھ، ۵۸۸ھ، ۵۸۹ھ، ۵۹۰ھ، ۵۹۱ھ، ۵۹۲ھ، ۵۹۳ھ، ۵۹۴ھ، ۵۹۵ھ، ۵۹۶ھ، ۵۹۷ھ، ۵۹۸ھ، ۵۹۹ھ، ۶۰۰ھ، ۶۰۱ھ، ۶۰۲ھ، ۶۰۳ھ، ۶۰۴ھ، ۶۰۵ھ، ۶۰۶ھ، ۶۰۷ھ، ۶۰۸ھ، ۶۰۹ھ، ۶۱۰ھ، ۶۱۱ھ، ۶۱۲ھ، ۶۱۳ھ، ۶۱۴ھ، ۶۱۵ھ، ۶۱۶ھ، ۶۱۷ھ، ۶۱۸ھ، ۶۱۹ھ، ۶۲۰ھ، ۶۲۱ھ، ۶۲۲ھ، ۶۲۳ھ، ۶۲۴ھ، ۶۲۵ھ، ۶۲۶ھ، ۶۲۷ھ، ۶۲۸ھ، ۶۲۹ھ، ۶۳۰ھ، ۶۳۱ھ، ۶۳۲ھ، ۶۳۳ھ، ۶۳۴ھ، ۶۳۵ھ، ۶۳۶ھ، ۶۳۷ھ، ۶۳۸ھ، ۶۳۹ھ، ۶۴۰ھ، ۶۴۱ھ، ۶۴۲ھ، ۶۴۳ھ، ۶۴۴ھ، ۶۴۵ھ، ۶۴۶ھ، ۶۴۷ھ، ۶۴۸ھ، ۶۴۹ھ، ۶۵۰ھ، ۶۵۱ھ، ۶۵۲ھ، ۶۵۳ھ، ۶۵۴ھ، ۶۵۵ھ، ۶۵۶ھ، ۶۵۷ھ، ۶۵۸ھ، ۶۵۹ھ، ۶۶۰ھ، ۶۶۱ھ، ۶۶۲ھ، ۶۶۳ھ، ۶۶۴ھ، ۶۶۵ھ، ۶۶۶ھ، ۶۶۷ھ، ۶۶۸ھ، ۶۶۹ھ، ۶۷۰ھ، ۶۷۱ھ، ۶۷۲ھ، ۶۷۳ھ، ۶۷۴ھ، ۶۷۵ھ، ۶۷۶ھ، ۶۷۷ھ، ۶۷۸ھ، ۶۷۹ھ، ۶۸۰ھ، ۶۸۱ھ، ۶۸۲ھ، ۶۸۳ھ، ۶۸۴ھ، ۶۸۵ھ، ۶۸۶ھ، ۶۸۷ھ، ۶۸۸ھ، ۶۸۹ھ، ۶۹۰ھ، ۶۹۱ھ، ۶۹۲ھ، ۶۹۳ھ، ۶۹۴ھ، ۶۹۵ھ، ۶۹۶ھ، ۶۹۷ھ، ۶۹۸ھ، ۶۹۹ھ، ۷۰۰ھ، ۷۰۱ھ، ۷۰۲ھ، ۷۰۳ھ، ۷۰۴ھ، ۷۰۵ھ، ۷۰۶ھ، ۷۰۷ھ، ۷۰۸ھ، ۷۰۹ھ، ۷۱۰ھ، ۷۱۱ھ، ۷۱۲ھ، ۷۱۳ھ، ۷۱۴ھ، ۷۱۵ھ، ۷۱۶ھ، ۷۱۷ھ، ۷۱۸ھ، ۷۱۹ھ، ۷۲۰ھ، ۷۲۱ھ، ۷۲۲ھ، ۷۲۳ھ، ۷۲۴ھ، ۷۲۵ھ، ۷۲۶ھ، ۷۲۷ھ، ۷۲۸ھ، ۷۲۹ھ، ۷۳۰ھ، ۷۳۱ھ، ۷۳۲ھ، ۷۳۳ھ، ۷۳۴ھ، ۷۳۵ھ، ۷۳۶ھ، ۷۳۷ھ، ۷۳۸ھ، ۷۳۹ھ، ۷۴۰ھ، ۷۴۱ھ، ۷۴۲ھ، ۷۴۳ھ، ۷۴۴ھ، ۷۴۵ھ، ۷۴۶ھ، ۷۴۷ھ، ۷۴۸ھ، ۷۴۹ھ، ۷۵۰ھ، ۷۵۱ھ، ۷۵۲ھ، ۷۵۳ھ، ۷۵۴ھ، ۷۵۵ھ، ۷۵۶ھ، ۷۵۷ھ، ۷۵۸ھ، ۷۵۹ھ، ۷۶۰ھ، ۷۶۱ھ، ۷۶۲ھ، ۷۶۳ھ، ۷۶۴ھ، ۷۶۵ھ، ۷۶۶ھ، ۷۶۷ھ، ۷۶۸ھ، ۷۶۹ھ، ۷۷۰ھ، ۷۷۱ھ، ۷۷۲ھ، ۷۷۳ھ، ۷۷۴ھ، ۷۷۵ھ، ۷۷۶ھ، ۷۷۷ھ، ۷۷۸ھ، ۷۷۹ھ، ۷۸۰ھ، ۷۸۱ھ، ۷۸۲ھ، ۷۸۳ھ، ۷۸۴ھ، ۷۸۵ھ، ۷۸۶ھ، ۷۸۷ھ، ۷۸۸ھ، ۷۸۹ھ، ۷۹۰ھ، ۷۹۱ھ، ۷۹۲ھ، ۷۹۳ھ، ۷۹۴ھ، ۷۹۵ھ، ۷۹۶ھ، ۷۹۷ھ، ۷۹۸ھ، ۷۹۹ھ، ۸۰۰ھ، ۸۰۱ھ، ۸۰۲ھ، ۸۰۳ھ، ۸۰۴ھ، ۸۰۵ھ، ۸۰۶ھ، ۸۰۷ھ، ۸۰۸ھ، ۸۰۹ھ، ۸۱۰ھ، ۸۱۱ھ، ۸۱۲ھ، ۸۱۳ھ، ۸۱۴ھ، ۸۱۵ھ، ۸۱۶ھ، ۸۱۷ھ، ۸۱۸ھ، ۸۱۹ھ، ۸۲۰ھ، ۸۲۱ھ، ۸۲۲ھ، ۸۲۳ھ، ۸۲۴ھ، ۸۲۵ھ، ۸۲۶ھ، ۸۲۷ھ، ۸۲۸ھ، ۸۲۹ھ، ۸۳۰ھ، ۸۳۱ھ، ۸۳۲ھ، ۸۳۳ھ، ۸۳۴ھ، ۸۳۵ھ، ۸۳۶ھ، ۸۳۷ھ، ۸۳۸ھ، ۸۳۹ھ، ۸۴۰ھ، ۸۴۱ھ، ۸۴۲ھ، ۸۴۳ھ، ۸۴۴ھ، ۸۴۵ھ، ۸۴۶ھ، ۸۴۷ھ، ۸۴۸ھ، ۸۴۹ھ، ۸۵۰ھ، ۸۵۱ھ، ۸۵۲ھ، ۸۵۳ھ، ۸۵۴ھ، ۸۵۵ھ، ۸۵۶ھ، ۸۵۷ھ، ۸۵۸ھ، ۸۵۹ھ، ۸۶۰ھ، ۸۶۱ھ، ۸۶۲ھ، ۸۶۳ھ، ۸۶۴ھ، ۸۶۵ھ، ۸۶۶ھ، ۸۶۷ھ، ۸۶۸ھ، ۸۶۹ھ، ۸۷۰ھ، ۸۷۱ھ، ۸۷۲ھ، ۸۷۳ھ، ۸۷۴ھ، ۸۷۵ھ، ۸۷۶ھ، ۸۷۷ھ، ۸۷۸ھ، ۸۷۹ھ، ۸۸۰ھ، ۸۸۱ھ، ۸۸۲ھ، ۸۸۳ھ، ۸۸۴ھ، ۸۸۵ھ، ۸۸۶ھ، ۸۸۷ھ، ۸۸۸ھ، ۸۸۹ھ، ۸۹۰ھ، ۸۹۱ھ، ۸۹۲ھ، ۸۹۳ھ، ۸۹۴ھ، ۸۹۵ھ، ۸۹۶ھ، ۸۹۷ھ، ۸۹۸ھ، ۸۹۹ھ، ۹۰۰ھ، ۹۰۱ھ، ۹۰۲ھ، ۹۰۳ھ، ۹۰۴ھ، ۹۰۵ھ، ۹۰۶ھ، ۹۰۷ھ، ۹۰۸ھ، ۹۰۹ھ، ۹۱۰ھ، ۹۱۱ھ، ۹۱۲ھ، ۹۱۳ھ، ۹۱۴ھ، ۹۱۵ھ، ۹۱۶ھ، ۹۱۷ھ، ۹۱۸ھ، ۹۱۹ھ، ۹۲۰ھ، ۹۲۱ھ، ۹۲۲ھ، ۹۲۳ھ، ۹۲۴ھ، ۹۲۵ھ، ۹۲۶ھ، ۹۲۷ھ، ۹۲۸ھ، ۹۲۹ھ، ۹۳۰ھ، ۹۳۱ھ، ۹۳۲ھ، ۹۳۳ھ، ۹۳۴ھ، ۹۳۵ھ، ۹۳۶ھ، ۹۳۷ھ، ۹۳۸ھ، ۹۳۹ھ، ۹۴۰ھ، ۹۴۱ھ، ۹۴۲ھ، ۹۴۳ھ، ۹۴۴ھ، ۹۴۵ھ، ۹۴۶ھ، ۹۴۷ھ، ۹۴۸ھ، ۹۴۹ھ، ۹۵۰ھ، ۹۵۱ھ، ۹۵۲ھ، ۹۵۳ھ، ۹۵۴ھ، ۹۵۵ھ، ۹۵۶ھ، ۹۵۷ھ، ۹۵۸ھ، ۹۵۹ھ، ۹۶۰ھ، ۹۶۱ھ، ۹۶۲ھ، ۹۶۳ھ، ۹۶۴ھ، ۹۶۵ھ، ۹۶۶ھ، ۹۶۷ھ، ۹۶۸ھ، ۹۶۹ھ، ۹۷۰ھ، ۹۷۱ھ، ۹۷۲ھ، ۹۷۳ھ، ۹۷۴ھ، ۹۷۵ھ، ۹۷۶ھ، ۹۷۷ھ، ۹۷۸ھ، ۹۷۹ھ، ۹۸۰ھ، ۹۸۱ھ، ۹۸۲ھ، ۹۸۳ھ، ۹۸۴ھ، ۹۸۵ھ، ۹۸۶ھ، ۹۸۷ھ، ۹۸۸ھ، ۹۸۹ھ، ۹۹۰ھ، ۹۹۱ھ، ۹۹۲ھ، ۹۹۳ھ، ۹۹۴ھ، ۹۹۵ھ، ۹۹۶ھ، ۹۹۷ھ، ۹۹۸ھ، ۹۹۹ھ، ۱۰۰۰ھ، ۱۰۰۱ھ، ۱۰۰۲ھ، ۱۰۰۳ھ، ۱۰۰۴ھ، ۱۰۰۵ھ، ۱۰۰۶ھ، ۱۰۰۷ھ، ۱۰۰۸ھ، ۱۰۰۹ھ، ۱۰۱۰ھ، ۱۰۱۱ھ، ۱۰۱۲ھ، ۱۰۱۳ھ، ۱۰۱۴ھ، ۱۰۱۵ھ، ۱۰۱۶ھ، ۱۰۱۷ھ، ۱۰۱۸ھ، ۱۰۱۹ھ، ۱۰۲۰ھ، ۱۰۲۱ھ، ۱۰۲۲ھ، ۱۰۲۳ھ، ۱۰۲۴ھ، ۱۰۲۵ھ، ۱۰۲۶ھ، ۱۰۲۷ھ، ۱۰۲۸ھ، ۱۰۲۹ھ، ۱۰۳۰ھ، ۱۰۳۱ھ، ۱۰۳۲ھ، ۱۰۳۳ھ، ۱۰۳۴ھ، ۱۰۳۵ھ، ۱۰۳۶ھ، ۱۰۳۷ھ، ۱۰۳۸ھ، ۱۰۳۹ھ، ۱۰۴۰ھ، ۱۰۴۱ھ، ۱۰۴۲ھ، ۱۰۴۳ھ، ۱۰۴۴ھ، ۱۰۴۵ھ، ۱۰۴۶ھ، ۱۰۴۷ھ، ۱۰۴۸ھ، ۱۰۴۹ھ، ۱۰۵۰ھ، ۱۰۵۱ھ، ۱۰۵۲ھ، ۱۰۵۳ھ، ۱۰۵۴ھ، ۱۰۵۵ھ، ۱۰۵۶ھ، ۱۰۵۷ھ، ۱۰۵۸ھ، ۱۰۵۹ھ، ۱۰۶۰ھ، ۱۰۶۱ھ، ۱۰۶۲ھ، ۱۰۶۳ھ، ۱۰۶۴ھ، ۱۰۶۵ھ، ۱۰۶۶ھ، ۱۰۶۷ھ، ۱۰۶۸ھ، ۱۰۶۹ھ، ۱۰۷۰ھ، ۱۰۷۱ھ، ۱۰۷۲ھ، ۱۰۷۳ھ، ۱۰۷۴ھ، ۱۰۷۵ھ، ۱۰۷۶ھ، ۱۰۷۷ھ، ۱۰۷۸ھ، ۱۰۷۹ھ، ۱۰۸۰ھ، ۱۰۸۱ھ، ۱۰۸۲ھ، ۱۰۸۳ھ، ۱۰۸۴ھ، ۱۰۸۵ھ، ۱۰۸۶ھ، ۱۰۸۷ھ، ۱۰۸۸ھ، ۱۰۸۹ھ، ۱۰۹۰ھ، ۱۰۹۱ھ، ۱۰۹۲ھ، ۱۰۹۳ھ، ۱۰۹۴ھ، ۱۰۹۵ھ، ۱۰۹۶ھ، ۱۰۹۷ھ، ۱۰۹۸ھ، ۱۰۹۹ھ، ۱۱۰۰ھ، ۱۱۰۱ھ، ۱۱۰۲ھ، ۱۱۰۳ھ، ۱۱۰۴ھ، ۱۱۰۵ھ، ۱۱۰۶ھ، ۱۱۰۷ھ، ۱۱۰۸ھ، ۱۱۰۹ھ، ۱۱۱۰ھ، ۱۱۱۱ھ، ۱۱۱۲ھ، ۱۱۱۳ھ، ۱۱۱۴ھ، ۱۱۱۵ھ، ۱۱۱۶ھ، ۱۱۱۷ھ، ۱۱۱۸ھ، ۱۱۱۹ھ، ۱۱۲۰ھ، ۱۱۲۱ھ، ۱۱۲۲ھ، ۱۱۲۳ھ، ۱۱۲۴ھ، ۱۱۲۵ھ، ۱۱۲۶ھ، ۱۱۲۷ھ، ۱۱۲۸ھ، ۱۱۲۹ھ، ۱۱۳۰ھ، ۱۱۳۱ھ، ۱۱۳۲ھ، ۱۱۳۳ھ، ۱۱۳۴ھ، ۱۱۳۵ھ، ۱۱۳۶ھ، ۱۱۳۷ھ، ۱۱۳۸ھ، ۱۱۳۹ھ، ۱۱۴۰ھ، ۱۱۴۱ھ، ۱۱۴۲ھ، ۱۱۴۳ھ، ۱۱۴۴ھ، ۱۱۴۵ھ، ۱۱۴۶ھ، ۱۱۴۷ھ، ۱۱۴۸ھ، ۱۱۴۹ھ، ۱۱۵۰ھ، ۱۱۵۱ھ، ۱۱۵۲ھ، ۱۱۵۳ھ، ۱۱۵۴ھ، ۱۱۵۵ھ، ۱۱۵۶ھ، ۱۱۵۷ھ، ۱۱۵۸ھ، ۱۱۵۹ھ، ۱۱۶۰ھ، ۱۱۶۱ھ، ۱۱۶۲ھ، ۱۱۶۳ھ، ۱۱۶۴ھ، ۱۱۶۵ھ، ۱۱۶۶ھ، ۱۱۶۷ھ، ۱۱۶۸ھ، ۱۱۶۹ھ، ۱۱۷۰ھ، ۱۱۷۱ھ، ۱۱۷۲ھ، ۱۱۷۳ھ، ۱۱۷۴ھ، ۱۱۷۵ھ، ۱۱۷۶ھ، ۱۱۷۷ھ، ۱۱۷۸ھ، ۱۱۷۹ھ، ۱۱۸۰ھ، ۱۱۸۱ھ، ۱۱۸۲ھ، ۱۱۸۳ھ، ۱۱۸۴ھ، ۱۱۸۵ھ، ۱۱۸۶ھ، ۱۱۸۷ھ، ۱۱۸۸ھ، ۱۱۸۹ھ، ۱۱۹۰ھ، ۱۱۹۱ھ، ۱۱۹۲ھ، ۱۱۹۳ھ، ۱۱۹۴ھ، ۱۱۹۵ھ، ۱۱۹۶ھ، ۱۱۹۷ھ، ۱۱۹۸ھ، ۱۱۹۹ھ، ۱۲۰۰ھ، ۱۲۰۱ھ، ۱۲۰۲ھ، ۱۲۰۳ھ، ۱۲۰۴ھ، ۱۲۰۵ھ، ۱۲۰۶ھ، ۱۲۰۷ھ، ۱۲۰۸ھ، ۱۲۰۹ھ، ۱۲۱۰ھ، ۱۲۱۱ھ، ۱۲۱۲ھ، ۱۲۱۳ھ، ۱۲۱۴ھ، ۱۲۱۵ھ، ۱۲۱۶ھ، ۱۲۱۷ھ، ۱۲۱۸ھ، ۱۲۱۹ھ، ۱۲۲۰ھ، ۱۲۲۱ھ، ۱۲۲۲ھ، ۱۲۲۳ھ، ۱۲۲۴ھ، ۱۲۲۵ھ، ۱۲۲۶ھ، ۱۲۲۷ھ، ۱۲۲۸ھ، ۱۲۲۹ھ، ۱۲۳۰ھ، ۱۲۳۱ھ، ۱۲۳۲ھ، ۱۲۳۳ھ، ۱۲۳۴ھ، ۱۲۳۵ھ، ۱۲۳۶ھ، ۱۲۳۷ھ، ۱۲۳۸ھ، ۱۲۳۹ھ، ۱۲۴۰ھ، ۱۲۴۱ھ، ۱۲۴۲ھ، ۱۲۴۳ھ، ۱۲۴۴ھ، ۱۲۴۵ھ، ۱۲۴۶ھ، ۱۲۴۷ھ، ۱۲۴۸ھ، ۱۲۴۹ھ، ۱۲۵۰ھ، ۱۲۵۱ھ، ۱۲۵۲ھ، ۱۲۵۳ھ، ۱۲۵۴ھ، ۱۲۵۵ھ، ۱۲۵۶ھ، ۱۲۵۷ھ، ۱۲۵۸ھ، ۱۲۵۹ھ، ۱۲۶۰ھ، ۱۲۶۱ھ، ۱۲۶۲ھ، ۱۲۶۳ھ، ۱۲۶۴ھ، ۱۲۶۵ھ، ۱۲۶۶ھ، ۱۲۶۷ھ، ۱۲۶۸ھ، ۱۲۶۹ھ، ۱۲۷۰ھ، ۱۲۷۱ھ، ۱۲۷۲ھ، ۱۲۷۳ھ، ۱۲۷۴ھ، ۱۲۷۵ھ، ۱۲۷۶ھ، ۱۲۷۷ھ، ۱۲۷۸ھ، ۱۲۷۹ھ، ۱۲۸۰ھ، ۱۲۸۱ھ، ۱۲۸۲ھ، ۱۲۸۳ھ، ۱۲۸۴ھ، ۱۲۸۵ھ، ۱۲۸۶ھ، ۱۲۸۷ھ، ۱۲۸۸ھ، ۱۲۸۹ھ، ۱۲۹۰ھ، ۱۲۹۱ھ، ۱۲۹۲ھ، ۱

ابو الفضل بیہقی اپنی تاریخ آل سلطین میں اپنے زمانہ یعنی سلطان مسعود (۶۲۱-۶۳۳ھ) کے عہد میں اسی قسم کے ایک اور ہندو مترجم بریل کا ذکر کرتا ہے جس کا تعلق ان کے دفتر انشاء سے تھا،
”ہم چنان بریل بدیوان ما“

سلطان محمود کے دربار میں جہاں عربی علم کے اہل علم تھے، وہاں ہندوستان کے اہل علم بھی شریک بزم رہتے تھے۔
کا لہجہ کے راجہ نند نے ۱۳۱۳ء میں جب سلطان کی شان میں ہندی میں شعر لکھا بھیجا، اس موقع پر فرشتہ میں ہونے والا
”وندہ ازبان ہندی در درج سلطان شہری گفتہ نزداد فرستاد، سلطان آنرا بقضلا سے ہندو عرب
دعجم کہ در ملازمت ادب و دند نودہ ہنگی تحسین و آفرین کردند“

یہ وہ زمانہ ہے جب لاہور بھی فتح نہیں ہوا تھا، اس زمانہ میں بھی سلطان کے دربار میں عربی علم اور ہند کے فضل
پہلو پہلو بیٹھے تھے، اور سب اتنا درخور رکھتے تھے کہ ہندی شعر کو سمجھیں اور مزہ لیں،

غزنوی بادشاہوں کے زمانہ میں جب پنجاب غزنین کا صوبہ تھا، ہزاروں لاکھوں مسلمان جسکی زبان فارسی
تھی، پنجاب میں بس گئے تھے، ظاہر ہے کہ ان میں اور عام اہل ہند میں بول چال اس طرح ہوگی کہ وہ ہندی ملی ہوئی فارسی
اور یہ فارسی ملی ہوئی ہندی بولتے ہوں، اور چند روز میں یہ کیفیت ہوگی کہ مسلمان ہندی میں، یا فارسی آمیز ہندی میں
شاعری کرنے لگے، چنانچہ اس عہد کا مشہور شاعر مسعود سعد سلمان، المتوفی ۵۱۵ھ جو لاہور میں پیدا ہوا تھا، اور لاہور میں
رہتا تھا، اس نے ایک عربی کا، ایک فارسی کا اور ایک ہندی کا دیوان یا دگاہ چھوڑا،

میکے بتا دی، ویکے بہ پارسی، ویکے بہ ہندی (باب الاباب عوفی جلد ۲ صفحہ ۲۴۶، گب)

یہ شوق روز بروز بڑھتی کرتا گیا، یہاں تک کہ ایک ترک خاندان جو دہلی میں رہ پڑا تھا، اس میں امیر خسرو (المتوفی
۷۴۱ھ) جیسا ہمہ دان شاعر پیدا ہوا جس نے عربی، فارسی، ہندی میں علم و علم و علم بھی اور تینوں زبانوں کے مصنفین
کو ملا کر بھی شاعری کی، چنانچہ انھوں نے خود اپنے دیوان غزلیہ الگمال کے خاتمہ میں اس پر غر کیا ہے،

لے تاریخ بیہقی ص ۵۰، مکتبہ مطبوعہ نوکلشور، جلد اول،

امیر خسرو نے اپنی مثنوی زمہ میں ہندوستان کے مختلف صوبوں کی حسب ذیل بولیوں کے نام لیے ہیں،
سندھی، لاہوری، کشمیری، بنگالی، گودڑی (گودڑ بنگالہ کا ایک حصہ) گجراتی، تملی، مغربی (کرناٹکی جسکو کشری کہتے ہیں)
دہود ہندی (دھور ہندوکار و منڈل کا پائخت تھا جو اس زمانہ میں نیا فتح ہوا تھا) اودھی، اور دہلوی

یہی زبانیں تھوڑے تھوڑے فرق سے اب بھی موجود ہیں، امیر خسرو کے تین صوبوں کے بعد اگبر کے زمانہ میں
بھی ہندوستان کے مختلف صوبوں میں یہی بولیاں رائج تھیں، ابو الفضل ہندوستان کی مستقل زبانوں کا ذکر
اس طرح کرتا ہے،

دہلوی، بنگالی، ملتان، ماہر و آڑی، گجراتی، تملی، مرہٹی، کرناٹکی، سندھی، افغانی، شال (جو سندھ، کابل
اور قندھار کے بیچ میں ہے) بلوچستانی، اور کشمیری،

اوپر کے اقتباسات سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ کہ اس ملک میں ہر زمانہ میں صوبہ دار بولیاں بولی جاتی
تھیں، اور اس میں کوئی ایک عام اور مشترکہ بولی نہ تھی، اور دوسری یہ کہ اس ضرورت کو پورا کرنے کے لیے قدرتی طور سے
ایک زبان تیار ہو رہی تھی،

ہندوستان میں اسلامی حکومتوں کے چھ سو برس قیام کے بعد بھی، ملک میں زبانوں کے اختلاف کا یہی حال
رہا، کہ ایک صوبہ کارہنے والا، دوسرے صوبہ کے رہنے والے سے بات چیت اور کاروبار کرنے سے عاجز تھا،

خیال کیا جاسکتا ہے کہ ایسا ملک جس میں کم از کم تیرہ مستقل زبانیں بولی جاتی ہوں، اس کو ایک ملک، ایک حکومت
اور ایک ملک کیونکر قرار دیا جاسکتا تھا اور ایسی مختلف بولیوں اور زبانوں والے ملک کے انتظام اور کاروبار کے لیے ایک
متحدہ و مشترکہ زبان کی کتنی سخت ضرورت تھی، یہی بات تھی جس نے اس ملک میں ایک نئی بھاشا کو پیدا کیا، اور اس
کو ترقی دی،

اسلامی عہد کی ادبی تاریخ کے گہرے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخلوط زبان، سندھ، گجرات، اودھ، کن
پنجاب اور بنگال ہر جگہ کی صوبہ دار زبانوں سے ملکر ہر صوبہ میں الگ الگ پیدا ہوئی جنہیں خصوصیت کیساتھ ذکر کے

موجود نہ تھی، لکھے پڑھے تو خیر آج کی انگریزی کی طرح کل کی فارسی سے کام چلا لیتے تھے، مگر ان بڑھ، ناخواندہ اور عوام کے لیے ایک ایسی زبان کی سخت ضرورت تھی جو پورے ملک کی بول چال، آمد و رفت اور کاروبار میں کارآمد ہو، اور بعینہ ہی ضرورت آج بھی موجود ہے،

اردو نام | زبان اردو کی تاریخ کے متعلق میرامن اور سر سید اور دوسرے پرانے بزرگوں نے جو بیان سنایا تھا، وہ اب پانچ سو سال پہلے جاتا ہے اور اب اس مضمون پر چند ایسی تحقیقات کتابیں لکھی گئی ہیں جن سے اس زبان کی تاریخ کا دشوار گزار راستہ بہت کچھ صاف ہو گیا ہے، اور اب اس کے وجود کا سراغ بہت دور تک لگایا جا چکا ہے، اور آج سے پانچ سو برس پہلے کے فقرے جمع کئے گئے ہیں، اور تیموری بادشاہوں سے بہت پہلے کی نظم و نثر کی کتابیں مہیا کی گئی ہیں، اور اب چار سو کے مصنف میرامن کے بیان کو لوگ صرف بزرگوں کی کہانی سمجھتے ہیں،

”حقیقت اردو زبان کی بزرگوں کی زبان سے ہون سنی ہے کہ دئی شہر ہندوؤں کے نزدیک چوکی ہے،

انھیں کے راجا پر جا قدیم سے وہاں رہتے تھے، اور اپنی بھاکا بولتے تھے، ہزار برس سے مسلمانوں کا عمل

ہوا، سلطان محمود غزنوی آیا، پھر غوری اور لودی بادشاہ ہوئے، اس آمد و رفت کے باعث کچھ زبانوں

نے ہندو مسلمان کی آمیزش پائی، آخر امیر تیمور نے جن کے گھرانے میں اب تک نام نہاد سلطنت کا چلا تھا

ہے، ہندوستان کو لیا، ان کے آنے اور رہنے سے لشکر کا بازار شہر میں داخل ہوا، اس واسطے شہر کا بازار اردو

کھلایا، جب اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھے تب چاروں طرف کے ملکوں سے سب قوم تدر دانی

اور فیض رسانی اس خاندان لاشانی کی سکر حضور میں آکر جمع ہوئے، لیکن ہر ایک کی گویائی اور بولی جدی

جدی تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں لین دین، سودا سلف سوال جواب کرتے ایک زبان اردو کی

مقرر ہوئی،

جب حضرت شاہجہان صاحب قرآن نے قلعہ مبارک، اور جامع مسجد اور شہر نیا تعمیر کروایا

. تب شاہجہان آباد مشہور ہوا (اگرچہ دلی جدی ہے اور وہ پرانا شہر اور یہ نیا شہر

قابل سندھی، گجراتی، دکھنی اور دہلوی ہیں جن صوبوں کی بولیوں کو الگ وجود نہیں بخشا گیا، ان میں بھی یہ انہک ان پڑنا ہے کہ انکی دو قسمیں ہیں، ایک مسلمانی اور ایک خالص دیسی، چنانچہ بنگالی، مرہٹی، کنڑی، تنگلی، ملیالم، ہراکیت، مسلمان بولی خالص بولی سے الگ ہے، مسلمان بنگالی، مسلمان مرہٹی، مسلمان تنگلی، خالص بنگالی، خالص مرہٹی اور خالص تنگلی سے الگ اور ممتاز ہے، یہ امتیاز بھی ہے کہ مسلمان ان صوبہ دار بولیوں میں عربی و فارسی تعلقوں کو ملا کر بولتے ہیں، اور ان صوبوں کے اصل باشندے ان کو خالص اور بے میل بولتے ہیں،

اب صورت یہ ہوئی کہ ہر صوبہ کی مقامی بولیوں میں مسلمانوں کی زبان کے الفاظ کا میل ہو کر ایک نئی بولی پیدا ہونے لگی، مسلمانوں اور ہندوؤں کا یہ میل جول جیسا کہ پہلے کہا گیا، سب سے پہلے ملتان سے لیکر ٹھٹھہ تک سندھ میں اور پھر میان سے گجرات اور کاٹھیاواڑ تک ہوا ہوگا، اس میل جول سے جو زبان بنی اس کا پہلا نمونہ ہم کو ۱۶۲۷ء میں فیروز شاہ تغلق کے عہد میں سندھ میں ملتا ہے، سندھ مذکور میں سلطان ٹھٹھہ پر ناکام حملہ کر کے جب گجرات جاتا ہے تو ٹھٹھہ والوں نے اس کو اپنے شیخ کی کرامت سمجھ کر کہا،

”برکت شیخ تھیا، اک مواء اک تھا“

یعنی یہ شیخ کی برکت تھی کہ ایک حملہ آور (سلطان محمد شاہ تغلق جس نے ۱۵۵۷ء میں حملہ کیا تھا) مر گیا، اور دربار (سلطان فیروز شاہ تغلق) ناکام رہا،

عبارت سے یہ آئینہ ہے کہ اس زمانہ (۱۵۵۷ء) میں عربی، فارسی اور ہندوستانی بولیوں کا مجموعہ جس کو آج آپس دو کہتے ہیں پیدا ہو چکا تھا، ان واقعات سے یہ بھی معلوم ہو گا کہ اس زبان کی پیدائش کیوجہ مختلف قوموں کا کاروباری اور تجارتی اختلاط اور میل جول تھا، اور اسی ضرورت نے اس نئی زبان کو وجود بخشا تھا، اس زبان کی پیدائش کی اور پیدائش کی نہ سہی تو اس کے قیام، بقا، اور ترقی کی وجہ اس سے بھی بڑھ کر ایک اور ہے، مسلمان جب اس پورے ملک پر حکمران ہوئے تو گویا فارسی سرکاری زبان کی حیثیت سے ان کے ساتھ آئی تاہم ایک ایسی قوم کے لئے جس کا تعلق پورے ملک سے ہو، اس ملک میں کوئی ایک بھی متحدہ اور مشترکہ زبان

کہلاتا ہے اور وہ ان کے بازار کو اردو ہی معنی خطاب دیا۔

لیکن میرے نزدیک ان چند سطور میں اردو کی جو تاریخ بیان کی گئی ہے، وہ اشخاص کے ناموں کو چھوڑ کر سہرا پاب ہے، کچل بعض فاضلوں نے "پنجاب میں اردو" اور بعض اہل دکن نے "دکن میں اردو" اور بعض عزیزوں نے "گجرات میں اردو" کا نعرہ بلند کیا ہے، لیکن حقیقت یہ معلوم ہوتی ہے کہ ہر ممتاز صوبہ کی مقامی بولی میں مسلمانوں کی آمد و رفت اور میل جول سے جو تغیرات ہوئے، ان سب کا نام "اردو" رکھا گیا ہے، حالانکہ ان کا نام پنجابی، دکنی، یا گجراتی اور گجری وغیرہ رکھنا چاہئے، جیسا کہ اس عہد کے لوگوں نے کہا ہے، یہ تغیرات جب ممتاز صوبوں میں ہو رہے تھے تو خود ہندوستان کے تحت دہلی میں تو اونڈیا رہتے،

امیر خسرو اور ابوالفضل دونوں نے "دہلوی زبان" کا الگ نام لیا ہے، عہد شاہجہانی میں جب بیان اردو معنی بنا، تو اس "زبانِ دہلی" یا "زبانِ دہلوی" کا نام، "زبانِ اردو" سے معنی "پڑ گیا، چانچہ، لفظ اردو زبان کے معنی میں رہی کے علاوہ کسی صوبہ کی زبان پر اطلاق نہیں پایا ہے، میر تقی میر کی تحریریں سند میں جب اسکا نام پہلی دفعہ آیا ہے، تو اصطلاح کے طور پر نہیں، بلکہ لغت کے طور پر آیا ہے، یعنی میر نے "اردو زبان" نہیں کہا، بلکہ "اردو کی زبان" کہا ہے،

ریختہ کہ شعریت بطور شعر فارسی زبانِ اردو سے معنی بادشاہ ہندوستان (رد کر میر)

بادشاہ ہندوستان کے کیسے پہاڑی تخت کی زبان۔

اس کے بعد عام استعمال میں زبانِ اردو کے بجائے خود زبان کا نام اردو پڑ گیا، اور پھر یہ اردو ہی سے نکل کر ملک میں ہر جگہ اسی اصول پر پھیل گئی، جس اصول پر ہندوستان میں ہمیشہ راجدھانی کی بھاکا، تمام حدود میں پھیلی رہی ہے،

اس زبان کی اہلیت کیا ہے؟ ہم نے پچھلی سطور میں اسکو بار بار "نئی زبان" کہا ہے، مگر کیا حقیقت میں اسکو نئی زبان کہنا چاہئے؟ ہم جبکو آج اردو کہتے ہیں، حقیقت میں وہ دہلی اور اطراف دہلی کی وہ پرا

بولی ہے، جو وہاں پہلے سے بولی جا رہی تھی، اور زمین زمانہ کے قاعدہ کے مطابق انقلاب، آثار چڑھاؤ، اور خزا ہو ہو کر نطقوں کی مناسب صورت بن گئی،

ہر زبان تین قسم کے نطقوں سے بنتی ہے، اسم، فعل، اور حرف، اس بولی میں جس کو اب اردو کہنے لگے ہیں، فعل جتنے ہیں وہ دہلوی ہندی کے ہیں، حرف جتنے ہیں ایک دو کو چھوڑ کر وہ ہندی کے ہیں، البتہ اسم آدھے اس ہندی کے، اور آدھے عربی، فارسی اور ترکی کے لفظ ہیں، اور بعد کو کچھ پرتگالی اور فرنگی کے وہ لفظ مل گئے ہیں جن کے معنی ان باہر کے ملکوں سے ہیں، جیسے نیلام، پاؤ (روٹی)، پادری، الماری، وغیرہ، اس لئے اردو اور ہندی (وہ بھی دہلوی ہندی) میں صرف دو فرق ہیں، دہلوی ہندی تو اپنی جگہ پر رہ گئی، لیکن اسی ہندی میں اس وقت کے نئے ضروریات کے بہت سے عربی، فارسی، اور ترکی کے وہ الفاظ آکر ملے، جنکے معنی اور معنی ان ملکوں سے آئے تھے،

دوسرا فرق یہ پیدا ہوا کہ وہ ہندی اپنے خط میں، اور یہ اردو فارسی خط میں لکھی جانے لگی، رفتہ رفتہ ایک اور فرق بھی پیدا ہوا کہ پرانی ہندی کے بہت سے لفظ جو زبان پر بھاری اور ثقیل تھے، زمانہ اور زبان کی فطری ترقی کے اصول کے مطابق ان میں ہلکا پن، خوبصورتی اور خوش آوازی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی، اسی طرح عربی اور فارسی اور ترکی کے نطقوں میں بھی اپنی طبیعت کے مطابق اس نے تبدیلیاں کیں، اردو نے ہندی کے نطقوں میں اس قسم کا جو تغیر کیا ہے، اسکی چند مثالیں یہ ہیں:-

ہندی	اردو	ہندی	اردو
گند	گن	جیو	جی
براہمن	برہمن	شکنتی	سگت
راؤنڈ	راون	رکشا	رکھ
دواہ	بیاہ	پونچا	پہنچا

کی آمیزش زیادہ ہوئی

کہیں یہ ہوا ہے کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی لفظوں کو ایک جگہ کر کے بولنا شروع کیا، تاکہ دونوں زبانوں کے الگ الگ جاننے والے ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے معنی کو سمجھ لیں، جیسے دھن دولت، رنگ روپ، رنگ ڈھنگ، خاک دھول، کاغذ پتر، موٹا تازہ، ہنسی مذاق، ہنسی خوشی، بھائی برادر، رشتہ ناتہ، داغ دھبہ، دکھ درد، صاف ستھرا، ریت رسم، کبھی فارسی لفظ میں ذرا ہندی پن پیدا کر دیتے ہیں جیسے جن، مجھ، یا مزور یعنی مزدور، لونڈی باندی (بندی، بندہ بمعنی غلام)

ان دونوں کو دونوں کی جگہ ایک بھاشا بنانے کے لئے یہ چاہئے کہ ان دونوں کے لکھے والے اپنی اپنی جگہ پر چند ایسے اصول ایک ساتھ بنالیں، جنکو دونوں نباہ لیا جائیں،

تاریخ صقلیہ اردو

از مولوی سید ریاست علی ندوی، رفیق دار المصنفین، سب اڈیشن معارف

مسلمانوں نے سسلی پر ڈھائی سو برس تک حکومت کی اور اسپین کی طرح اسکو بھی اسلامی خیر و برکت کا سرچشمہ بنا دیا اور تقریباً پانچ سو برس تک اس سے وابستہ رہے، مگر افسوس ہے کہ اسکی کوئی تاریخ اردو، انگریزی، عربی یا ہندی میں بھی موجود نہ تھی، مصنف نے چھ سات برس کی مسلسل محنت اور تلاش اور تحقیق کے بعد دو ضخیم جلدوں میں اسکی تاریخ مرتب کی ہے جو اردو کی شرفی زبان میں سسلی کی سب سے پہلی اسلامی تاریخ ہے، اسکی پہلی جلد شائع ہو گئی ہے جو سیاسی سرگذشت پر مشتمل ہے اس میں مقلید کے خزانے، حالات، سسلی، اٹلی اور جزائر سسلی پر اسلامی حملوں کی ابتدا، اسلامی حکومت کا قیام، عہد بعد کے دوروں کا مروجہ اسلامی حکومت کا خاتمہ اور صقلیہ اور جزائر صقلیہ میں مسلمانوں کے مصائب اور جلا وطنی کا تفصیلی رقعہ دکھایا گیا ہے، ضخامت مجموعی ۵۶۶ صفحے، علاوہ متعدد رنگین نقشہ جات

کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ، قیمت صرف للہ

دینگر

ہندی	اردو	ہندی	اردو
جیشٹھ	جیشٹھ	کینٹھ	کیونکہ
ورش	برس (سال)	انی	ان
پرتو	پر (دگر)	سے	سمان
اوچت	اچھا	دیش	دیس
سمبندھی	سمدھی	لکشن	لکھن
ویشاکھ	میساکھ	ناش	ناس (خراب)
ویچار	بچار	اگنی	اگ
کھتری	کھتری	پورن	پورا
نش	ناس (جیسے بھلائی)	مورتی	مورت
میگھ	مینھ	ست یا سانچ	سچ
درشادت	برسات	گٹنٹ	کٹم (خاندان)
وارتا	بات	اٹ	اٹا
ہستی	ہاتھی	پانین	پانی
بادر	بادل	دوسے	دہی
دودھ	دودھ یا دود	گھرت	گھی
نا	نہ	بھن بھن	بھانت بھانت

اب چونکہ پورا ملک ایک تھا اور ہمیشہ آمد و رفت لگی رہتی تھی اس لئے اس دہلوی ہندی میں سینکڑوں ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی بولیوں سے آکر رفتہ رفتہ مل گئے، خصوصاً پنجابی اور دکنی لفظوں

وجود روح و فحش کے نقطہ نگاہ سے

از جناب محمد اصغر صاحب، انیساری، بی لے بھوپال

ارباب سائنس اپنے حواس اور آلات اور غور و فکر کے ذریعہ سے اشیا کی اصل حقیقت کا پتہ چلانے کی سعی میں مشغول ہیں اور اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہماری یہ زمین جس پر ہم بستے ہیں اس نظام شمسی میں چندان اہمیت نہیں رکھتی ہمارے عالم مشہود اپنے اندر ایک لامتناہیت رکھتا ہے، ان ارباب علم کو ایسی بیشمار دنیاؤں کا پتہ معلوم ہو گیا ہے جو اس فضا کے بیسیٹ میں پھیلی ہوئی ہیں، جس کے مقابلہ میں ہمارا کرہ خاکی کیسے ناقابلِ لحاظ ہے، اجرام سماوی کے متعلق یہ تخیل گو نسبت ایک جدید خیال ہے، لیکن اس نے انسانی انکار میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا ہے، اس لئے یہ چندان تعجب نہیں ہے کہ ائمہ اصحاب غرض نے اس نظریہ کی مخالفت کی جس میں سے بعض کا تعلق مذہبی گروہ سے تھا اور بعض ایسے لوگ بھی شامل تھے جو محض اسلئے مخالف ہو گئے تھے کہ فہم سادہ کے نزدیک یہ بات لائق قبول نہ تھی کہ ہماری یہ زمین بھی بجز ان دیگر سیاروں کے ایک سیارہ ہے جو اس فضا میں گردش کر رہے ہیں، اب ہم رفتہ رفتہ اس فضا کے نظریہ کے عادی ہو گئے ہیں لیکن اندیشہ یہ ہے کہ اب بھی بہت ہی کم نفوس ایسے ہونگے جن پر یہ امر اچھی طرح واضح ہو کہ ہم اس کائنات خلقت کے بحرِ خازن میں ایک قطرہ سے زیادہ نہیں ہیں، اور اس لئے یہ دعویٰ کس قدر طعنے کا حامل ہے کہ انسان جو چوٹی کی طرح اس کرہ ارضی پر ریگتا ہوا نظر آتا ہے، اور جسکی پیدائش کو ہنوز چند ہزار سال سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا، وہ اصل حقیقت کا شناسا ہے، ہم انسانوں کی یہ توقع ہی رہا ہے کہ ہم اس محدود علم و تجربہ کے باوجود "اس ذات" اور اس "شیئت" کی بابت کوئی عرفان صحیح رکھ سکتے ہیں جو اس تمام بین ساری ہے، ہم ہنوز غور کر رہے ہیں تاہم کی میں مشغول رہے ہیں لیکن ان یہ امید ضرور رکھتے ہیں کہ تدریجاً حقیقت سے قریب تر ہوتے چلے جائیں گے۔

اس مقالہ کے ابتدائی حصہ میں ایور لاج کی کتاب سے ماخوذ ہیں،

ہیں، غور کر دکر باوصف فکر و ادراک کی اس نارسائی کے اگر ہم بحث و اختلاف کا غونا بند کریں تو یہ کہانتک ہمارے حالات کے مناسب ہوگا، اس کے قطعاً برخلاف ہمارا طرز عمل تو یہ ہونا چاہئے کہ اس جگہ ائمہ اقرار و انکار کے بجائے ایک دوسرے کے ساتھ اس لئے تعاون عمل کریں کہ اصل حقیقت کی بابت ہم سب کا علم وسیع تر ہو جائے اور ہمارا اصل تقاضا اور ہماری زندگی کا اصل مقصد ہم پر منکشف ہو جائے، لیکن خود اس اعتماد و یقین کے لئے کہ اس کائنات میں ہمارا وجود بھی ایک گودہ اہمیت رکھتا ہے، ہر قوت ایمانیہ کی ضرورت ہے وہی قوت ایمانیہ جو ہماری تمام قوتوں کی اصلی محرک ہے جو تمام علمی اکتشافات کی اصل بنیاد اور فنون لطیفہ کے تمام کارناموں میں قدر و قیمت پیدا کرنے کی موجب ہے اور مذہب کا اصلی مبنی اور اس کے لئے بمنزلہ قلب دروچ ہے،

جب اس کائنات پر فاضل سائنس کے نقطہ نظر سے نگاہ ڈالی جاتی ہے تو اس میں شک نہیں کہ سائنس میں کہیں بھی خدا کا لفظ استعمال نہیں کیا جاتا بلکہ اس کے برعکس وہ ہمیشہ ایسے آخری علل و اغراض تک پہنچتے ہیں اعراف کرتی رہتی ہے جو اس کے موضوع سے باہر ہوں لیکن بہر حال اس نے بعض ایسی باتیں ضرور بتلا دی ہیں جو خالص مذہبی نقطہ نظر سے بھی اہم و مفید ہیں،

پہلی بات جو سائنس نے بلا کسی ادنیٰ شک و شبہ کے بتائی ہے وہ یہ ہے کہ ہم ایک ایسی دنیا میں زندگی بسر کر رہے ہیں جو تمام تر قانون و نظم سے منسلک ہے، یعنی اس عالم کا ہر ذرہ ان مؤثرات کا تابع و فرمان ہے جو اس پر عارض ہیں، اس فطرت مادی میں کہیں بھی کسی طرح کا قانون یا تفاوت نہیں پایا جاتا، یہی سبب ہے کہ ہم محلول سے علت کا پتہ چلانے میں کوئی غلطی نہیں کرتے، فطرت کا تمام کاروبار قطعاً مستقل اور یقیناً لائق اعتماد ہے، کہیں بھی تم کو ادنیٰ ترین تبدل یا انحراف نظر نہ آئے گا، الغرض جہاں تک اس کائنات کا مطالعہ سائنس کر چکی ہے اور قوانین فطرت کو معلوم کر سکی ہے اس میں کہیں بھی کوئی فتور یا تضاد نہیں پایا جاتا، فطرت، تہنتر نظم اور سب بالائے تر ہے،

دوسری بات جو سائنس نے ہم کو بتائی ہے وہ یہ ہے کہ گواہ اس کائنات کی بابت ہمارا علم ازمنہ سبابت

ایسا وجود ہے جسکو ہم خدا لکھ کر پکارتے ہیں اور اگر وہ کارساز اور علیم ہے تو یقیناً وہ اس تمام کائنات کا علیم و کارساز ہے، ہماری دنیا کا خدا محض اسی دنیا کا خدا نہیں ہے بلکہ تمام ارض و سموات کا خدا ہے اور یقیناً اسکی قدرت اس کائنات کے بعید ترین حدود پر بھی یکساں طور پر حاوی ہے، اور با وسعت اس وسعت کے چھوٹی سی چھوٹی جزئیات بھی ایسی نہیں جو اس کے علم و توجہ سے بے نیاز ہوں، اس عظیم المرتبت ذات واحد کی معرفت میں ہم خواہ کتنے ہی ناقص کیوں نہ ہوں لیکن ہمارا وجود عالم مادی اور روحانیت کا یہ تمام نظام، الغرض ہر شے اسی سے ہے اور اسی کے لئے ہے، سائنس رفتہ رفتہ ہم کو اسی منزل کی طرف لیجا رہی ہے، مذہب کا مقصدائے نظر بھی یہی ہے، اختلاف مقصود کا نہیں صرف طریق عمل کا ہے،

وجود روح کے امکانات

سائنس کا محدود میدان عمل | یہ یقین کہ ایک ذات واحد کا وجود اس تمام موجودات کی علت یا مبداء ہے، ہمارے اس یقین مزید کا بھی موجب ہے کہ انسانی روح فنا پذیر نہیں ہوتی ایک ایسی ذہن و ذکی مخلوق کا معرض وجود میں لانا جو "سچائی کی ساعی اور" خیر کی آرزو مند اور "جمال کی جو یان ہو اور جہیں یقین و اُمید اور محبت جیسے اعلیٰ صفات و دلیعت کئے گئے ہوں اور پھر ان تمام خوبیوں کے بعد وہ بالآخر فنا کر دیا جائے یہ قنایہ اختتام بھی ایسا ہو جس سے آئندہ کوئی نتیجہ مرتب نہ ہوتا ہو یہ صورت حال یقیناً قوت تخلیق کی انتہائی انضاعت اور ایک ایسی ستم ظریفی ہے جو ہرگز کسی ایسی ذات کی طرف عقلاً منسوب نہیں کیجا سکتی جو لائق عظمت و عبادت قرار دی گئی ہو، چنانچہ مذہب جو ہمیشہ خدا کے وجود کو تسلیم کرتے ہیں وہ اس پر بھی مجبور تھے کہ بقائے انسانی کے مسئلہ کو بھی حق تسلیم کریں، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کیا سائنس کے طریق تحقیق کی بنا پر بھی یہ ثابت کیا جاسکتا ہے یا نہیں کہ انسان اس ظاہر طور کے اختتام کلی یعنی "موت" کے بعد بھی زندہ رہتا ہے یا نہیں،

غیر متعین اور مبہم طور پر تو حیات بعد الموت کا عقیدہ ہمیشہ سے نسل انسانی کے سامنے رہا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ یقین ہماری جبلت میں داخل ہو گیا ہے، یہی باعث ہے کہ کسی نہ کسی شکل میں اس عقیدہ

کے مقابلہ میں بہت زیادہ وسیع ہو گیا ہے، بلکہ یہ کتنا چاہئے کہ ہمارے تخیل و گمان سے بھی کہیں زیادہ بڑھ گیا ہو لیکن اس وسعت علم کے باوجود بھی ہم اس کائنات کی وسعت کا کوئی اندازہ نہیں کر سکتے، اس فضاء کا ہر ستارہ کم و بیش ہمارے اس آفتاب ہی کی طرح بڑا ہے، یہ کمکشان جہیں اربوں کی تعداد میں ستارے پائے جاتے ہیں، نظام سماوی میں ایک حقیر نقطہ سے زیادہ نہیں ہے اور گو بذاتہ اس قدر طویل و عریض ہے کہ اس کے حجم کا اندازہ کرنا بھی مشکل ہے، لیکن ہم کو اس سے زیادہ فاصلہ پر ایسی متحد و کمکشان نظر آتی ہیں جن سے بعض اتنی ہی بڑی ہیں جیسی ہماری کمکشان، گو یا وہ بذات خود ایک کائنات معلوم ہوتی ہیں اور اس نام پر گذرنا میں اس قدر بعید فاصلہ پر واقع ہیں، کہ خود یہ امر بھی تعجب خیز ہے کہ ہم کو ان کا علم کیونکر ہوا، محض بڑی بڑی دور بینوں اور فوٹو گرافی کی انتہائی ترقیوں کے باعث ہم کو ان میں سے اکثر کی جھلک معلوم ہوئی ہے، بہر حال اس کا اندازہ تو کر سکتے ہیں کہ سیارات و ثوابت کی ان دنیاؤں سے جو روشنی چلکر بالواسطہ اب ہم تک پہنچ رہی ہے اسکو چلے ہوئے بھی کروڑوں برس ہو گئے ہیں، تم تہا اسی واقعہ سے اس کائنات کی وسعت و لا انتہائیت کا تصور کرو، کیا محض مادی نقطہ نظر سے بھی یہ کائنات اور اس کائنات کی یہ پنهانی مرعوب کن نہیں ہے؟ لیکن یہ بات ہمیں ہم ختم نہیں ہو جاتی لکاحیرت تو یہ ہے کہ کیمیا، اور طبعیات کے وہ قوانین جو اس کرہ ارضی میں عمل پیرا ہیں قوانین طبعی اس تمام وسیع و عریض فضا میں بھی جس کا بھی ذکر ہو اپورے پورے عالم میں وہی اجزائے لایعجزی جو یہاں پائے جاتے ہیں وہی اس تمام کائنات مادی میں پھیلے ہوئے ہیں، اور یکسر ایک ہی قانون کے مطیع و منقاد ہیں، حرارت و نور کے انوکاس و اشعاع کا جو عمل ہماری اس دنیا میں جاری ہے وہی عمل تمام ثوابت اور سیاروں میں بھی پایا جاتا ہے، الغرض سائنس کا فتویٰ یہ ہے کہ جو عمل طبعی یہاں جاری ہو وہی تمام کائنات میں جاری ہے، کہیں بھی ادنیٰ ترین تضاد و مخالفت نہیں ہے، سائنس کا یہ فتویٰ اگر کسی نتیجہ تک ہماری رہبری کرتا ہے وہ صرف ایک ہی ہے، یعنی یہ کہ تمام کائنات فی حد ذاتہ ایک ایسی وحدت نامہ ہے جس میں باہم کوئی تضاد و تنازع نہیں ہے، وہ ایک ہی قانون ہے جو اس کل میں یکساں عامل ہے پس اگر کو

کو ہر ملک و ملت میں تسلیم کیا گیا ہے۔ لیکن سائنس میں اب تک کبھی بھی اس خیال نے کوئی جڑ نہیں پکڑی بلکہ اس کے برعکس اب تک یہی سمجھا جاتا تھا کہ یہ مسئلہ اپنے اندر ایسی نوعیت رکھتا ہے جس سے وہ آرٹ یا مذہب تک تو متعلق ہو سکتا ہے لیکن ہمارے جماعتی تجربات کے ٹھوس واقعات کے مطابق نہیں ہو سکتا۔

اہل سائنس میں ہمیشہ سے ایک گردہ کا یہ خیال قائم رہا کہ جو ہر حیات (یعنی روح) کا تاثر وجود ہمارے دماغ و قلب اور دیگر اعضا کے صحیح فعل و عمل پر مبنی ہے۔ یہ اصحاب ہمارے افکار و ذہنی اور تخیلات کو حواس ظاہری کا اس درجہ پابند و مقید بنا کر کرتے ہیں کہ ان کے نزدیک کسی ایسی حیات بخش قوت (یعنی روح) کا کوئی پتہ نہیں ہے جو اعضا و جوارح سے جدا گانہ کوئی مستقل بالذات وجود رکھتی ہو۔ یہ لوگ قوت شعور و ادراک یا قوت استدلال کے منکر نہیں ہیں ان تو ان کو وہ خود کام میں لاتے رہتے ہیں لیکن ان کا کہنا یہ ہے کہ شعور، ادراک یا استدلال دراصل اس مستقل بالذات وجود کے باعث ظہور میں نہیں آتے جس کو عوام "روح" سے تعبیر کرتے ہیں بلکہ یہ مظاہر ہمارے جرم دماغ کے جماعتی فعل و انفعالات کے سوا اور کچھ نہیں ہیں، وہ ان حدود سے باہر جانا نہیں چاہتے۔

جہاں ان کی خوردبینی یادگیری آلات کام میں نہ آسکیں، اسی لئے وہ ان میدانوں سے گریزان رہتے ہیں جہاں تعلق تصورات یا اسرارِ مذہب سے ہے، دوسرے لفظوں میں یہ کہنا چاہئے کہ وہ ان مباحث میں نہیں پڑنا چاہتے۔

جہاں تعلق مابعد الطبیعیات سے ہو جو کبھی بھی مشاہدہ حواس میں نہیں آسکتے، وہ صرف محسوس اور مشہود اور ایسی چیزوں سے بحث کرتے ہیں جو آنکھوں سے دیکھی اور کانوں سے سنی اور ہاتھوں سے چھوئی جاسکتی ہوں، عجائبات مختصر ان کا دائرہ عمل صرف طبیعیات ہے، اور چونکہ خود طبیعیات کی دنیا بھی کافی وسیع اور دلچسپ ہے اس لئے ان میں کسی دوسری طرف توجہ کرنے کا کوئی میلان ہی پیدا نہیں ہوتا، ان کا ادعا یہ ہے کہ کوئی روحانی یا نفسی وجود بغیر طبیعی و کیمیائی سلسلہ اعمال کے بذاتہ کوئی معنی نہیں رکھتا۔ ان آخر الذکر مظاہر کی جزوی تفصیلات کے اہتمام و تقیم ہی تک ان کے تمام مساعی محدود رہتے ہیں وہ بزرگ خود اجسام مادی کے سالمات ہی کے طریق کار کو کافی دوانی سمجھتے ہیں، اور یہ باور کرتے ہیں کہ جس چیز کو شعور یا زندگی کہا جاتا ہے وہ محض انہیں اجسام

مادی کے عمل کیمیائی کا نتیجہ ہے اور اس کے سوا کچھ نہیں ہے۔

بقائے روح یا ایک ایسی ہستی برتر کے وجود کے بارہ میں جو تمام کائنات کی ذمہ دار ہے ان کا خیال یہ ہے کہ مسائل کسی دوسرے ہی شعبہ سے متعلق ہیں اور گو وہ ان خیالات کی بھی کچھ نہ کچھ عزت کرتے ہیں کیونکہ بحیثیت انسان ہونے کے وہ ان جذبات و حیات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے جو پوری انسانی جماعت پر عامل ہیں، لیکن ان کے نزدیک اس قسم کے مذہبی تخیلات خالص سائنس کے نقطہ نظر سے قطعاً بے معنی ہیں اور اس کی صحت و جہ یہ ہے کہ یہ امور نہ تو احاطہ حواس میں آتے ہیں اور نہ کسی عمل میں انکی ناپ تول کیجا سکتی ہے، اور چونکہ "الہام" بھی علم طبیعی کے حدود میں نہیں آتا اس لئے وہ اس سے بھی کوئی تعرض نہیں کرتے۔

بیشک انہوں نے اپنے دائرہ عمل کو محسوس و مشہود امور تک محدود کرنے میں اپنے کام کو بہت آسان کر لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اس خاص منصبِ علم میں بڑھی حد تک ترقی کرتے چلے جا رہے ہیں، مادہ اور مادہ کے مختلف احوال و مظاہر کا ان کو بہت کچھ علم حاصل ہو گیا ہے جو محض غیر عضوی اجسام ہی تک محدود نہیں ہے، بلکہ اجسام عضوی کو بھی دائرہ تحقیق میں لے لیا گیا ہے، اس تمام فقار کے اجرام سماویہ اور جوہروں کے متعلق ہمارا علم وسیع تر ہوتا جا رہا ہے، اور یہ طریق تحقیق و اکتشاف اس درجہ کامیاب ہے کہ سائنس نہ صرف رائل سوسائٹی (ROYAL SOCIETY) کے بانیوں بلکہ جماعت انسانی کی توقع سے بھی کہیں زیادہ ترقی کر گئی ہے، اس میں شک نہیں کہ جہاں تک مادیات کا تعلق ہے ان محققان فن نے انتہائی صبر و محنت سے کام کیا ہے، اور یہ تمام تر سعی یقیناً دریافت حق کے لئے کی گئی ہے، خود یہ میدان اس قدر طویل و عریض اور ایسی شہا و دلچسپیوں کا مرکز ہے کہ ان اصحاب کو دوسری طرف نگاہ اٹھانکی آرزو ہی پیدا نہیں ہوتی، ہماری آئندہ نسلوں کی پوری زندگی انہیں محدود خطوط پر کائنات کے نوامیس کی جستجو اور دریافت میں صرف ہو جائیگی، دراصل اس عالم کا مادی رخ بھی ہوش رہا ہے، ہمارا علم مسلسل بڑھ رہا ہے اور کہیں ختم ہوتا نظر نہیں آتا، جس قدر ہم زیادہ جانتے جاتے ہیں اتنا ہی زیادہ ہم کو محسوس ہوتا ہے کہ ہنوز بہت کچھ جانا باقی ہے، گویا یوں کہنا

علوم و فنون کو باعتبار حقیقت کے ایک بنادینے والا ہونا چاہیے کہ ایسا کرنے کے لیے ہماری سعی کی ابتدا بہت سادگی سے ہوگی اور شروع میں ہم اپنے آپ کو بعض مخصوص نظائر اور بعض ایسے ہی مخصوص واقعات تک ہی محدود رکھنے پر مجبور ہونگے لیکن چون چون ہماری معلومات میں اضافہ ہوتا جائیگا اور ہم علوم و فنون کے باہمی ربط کی کڑیوں کا پتہ چلاتے جائیں گے تب یہ واضح ہوگا کہ کشف و تحقیق کے یہ مختلف راستے دراصل ایک ہی منزل تک لیجانے والے ہیں یا ایک ہی تصویر کے مختلف رخ ہیں،

ہم کو اپنے اندر واقعات کے احترام کا جذبہ پیدا کرنا چاہئے، ایک منفرد واقعہ خواہ وہ کتنا ہی کم حقیقت کیونکہ نظر نہ آئے لیکن یہ یقین رکھنا چاہئے کہ جب اس نوع کے بہت سے واقعات معلوم ہو جائیں گے اور ہم ان کو ایک مناسب ترتیب کیساتھ جمع کر لیں گے تو یہی بے حقیقت واقعات ایک مستقل علم و فن بن جائیں گے عالم ارواح کے وجود کے متعلق جو واقعات اور شہادتیں اب فراہم ہوتی جا رہی ہیں ان کو غیث علی نقطہ نظر سے ہنوز چند ان اہم نہ ہوں، لیکن ہم کو جلد بازی اور تعصب سے کام نہ لینا چاہئے، بلکہ صبر و تحمل کیساتھ ایک فلسفیانہ وسیع نظری سے ان کی تنقیح و تدوین میں مشغول ہو جانا چاہئے، اور پھر ایک کھلے ہوئے دل و دماغ کے ساتھ ظہور نتائج کا منتظر رہنا چاہئے،

بعض لوگ اس کے شاکہ ہیں کہ وہ واقعات جن پر ہم اپنے نتائج مبنی کرتے ہیں، بیشتر کم وزن ہیں لیکن یہ کون کہہ سکتا ہے کہ ان بظاہر بے وزن واقعات میں کیا اہمیت پیدا ہو جائیگی اگر ہم باقاعدہ ان کے مطالعہ میں مشغول ہوں اور ان کے سمجھنے کی واقعی سعی کریں، ایک نشان یا یاد ہو تو میں کا ایک دھبہ کس قدر بے حقیقت ہے، لیکن یہی چیز پولیس کے سرانصرسان کے لیے بہت اہم ہو جاتی ہے،

”انجمن تحقیق روحانیات“ سرکار میں قائم ہوئی تھی تاکہ وہ ان گنت شہادتوں اور واقعات انجمن تحقیق کو سنبھالنے میں بہت آتے تھے لیکن کبھی ان کی علمی طور پر تحقیقات نہ کی گئی تھی لیکن اب ان امور کی تنقیح لگائی اور موانعات اور دقتوں کے باوجود صبر و استقامت کیساتھ تجربات کا

چاہئے کہ اس مادی سمت میں بھی ایک طرح کی لانتہائیت ہے، لیکن دوسری طرف کاروباری اصحاب، ارباب فن و ادب اہل مذہب اور دیگر پیشہ ور جاعنون نے اپنی قابلیتوں اور استعدادوں کو دوسرے منہج پر تربیت دیا ہے ان کو سائنس کی تحقیقاتوں کا بہت ہی کم علم ہے لیکن وہ ایسے عالم میں کام کرتے ہیں جہاں سائنس کے علاوہ دوسرے انسانی اعتبارات مافوق نظر آتے ہیں، جہاں اس کائنات کا ایک دوسرا ہی رخ نمایاں ہوتا ہے، ہماری مراد انسانی زندگی کے اس پہلو سے ہے جہاں یقین، اُمید اور خیر جیسے اعلیٰ مقاصد معرض بحث میں آتے ہیں لاریب یہ مقاصد اپنے اندر ایسے ہی حقائق اور اسی قدر دلچسپیاں رکھتے ہیں جیسے کہ سائنس کے مسائل،

بات دراصل یہ ہے کہ یہ کائنات اپنے ہر شعبہ میں ناپیدا کنار ہے، تم جس طرف بھی جاؤ جس شعبہ کی طرف بھی رخ کرو ہماری ترقیوں کی کوئی انتہا نہیں ہے، کشف حقائق کا سلسلہ کہیں بھی ختم نہیں ہوتا مگر ہاں نوامیس فطرت ہم پر یکبارگی آشکارا نہیں کئے جاتے، اس حسن سرمدی کے چہرہ سے نقاب تدریجاً ہی اٹھ رہی ہے، اگر ہمارے استعداد و ذوق کی رعایت کا تقاضا یہی ہے، اگر وہ جمال محبوب بیک وقت بے نقاب ہو جائے اور یہ جلوہ نامائیکسر تمام ہو جائے تو پھر تفریق و امتیاز کی تمام ہنگامہ آرائیاں، عشق و محبت کی تمام سوزشیں، تحقیق و کوشش کی تمام تنگ و دو ایک قبح انگیز حیرت میں بدل جائیگی۔

کیا اُٹسینہ خانہ کا وہ نقشہ ان کے جلوہ نے

کرے جو پر تو خورشید عالم شبنمستان کا

لیکن انسان میں ذوق علم و معرفت درجعت کیا گیا ہے اس کا تقاضا تو یہی ہے کہ جہاں وہ فطرت کے مختلف شعبوں اور حالات میں دیکھنے کا طالب ہے وہاں ایک چھپی ہوئی لیکن بہت زیادہ قوی یہ آرزو بھی کام کر رہی ہے کہ وہ حسن فطرت کو اپنے بیض عالم میں یعنی تعینات کی حد و دوسے باہر دیکھے، ایک فلسفی بنات و دیگر مختلف علم و فن ہی آخر الذکر جذبہ کا مظہر ہے، اسکی تمام تر جدوجہد یہی ہے کہ حقیقت کے جتنے بھی اضافے ہو سکتی ہیں ان سب کو یکجا کرے اور ان سب میں باہمی ایک ایسا ربط دریافت کرے جو ان مختلف

سلسلہ جاری رکھا گیا تب ہکو اپنی نئی قوتوں اور نئی استعدادوں کا پتہ چلا اور ان واقعات کی سچائی متحقق ہوئی جواب تک تاریکی یا قصہ کہانیوں کے گرد و غبار میں چھپے ہوئے تھے، بیشک ہم کو دھوکوں اور فریبوں سے سابقہ پڑا لیکن ہم اس سے دل شکستہ نہ ہوئے چنانچہ تدریجاً اہل علم میں یہ یقین پیدا ہو رہا ہے کہ وہ عقیدے جو تمام دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں گو توہمات سے مملو ہیں لیکن دراصل حقائق پر بھی مبنی ہیں، اس اصل حقیقت ہی کا پتہ چلانا ہمارا کام تھا اور جس طرح بہت سے آثارِ قدیمہ جو زیر زمین مدفون تھے، ہمارے زمانہ میں کھود کر نکال لئے گئے ہیں، اسی طرح ان افسانہ نائے پارینہ کو جب عہدِ مظلم کے گرد و غبار سے پاک و صاف کیا گیا، تو معلوم ہوا کہ ان کے اندر بھی کچھ نہ کچھ سچائی ضرور ہے، آئیے اس جگہ ہم بطور خلاصہ کے ان نتائجِ تحقیق کو بیان کر دیں جو روحانیین کو معلوم ہوئے ہیں، ان میں سے ایک بنیادی اور متفق علیہ امر یہ ہے کہ عالمِ ارواح ایک حقیقت و واقعیت ہے، انسانی ہستی کے مختلف مدارج و مراتب ہیں انسان مرنے کے بعد بھی زندہ رہتا ہے، انسانی وجود کے ان مختلف مراتب و منازل میں باہم کوئی ناقابلِ گزیر و فاصل نہیں ہے، اس لئے بعض شرائطِ مخصوص کے تحت میں ارواحِ موتی سے مخاطب و مکالمات ممکن ہیں

وجودِ روح پر ایک تفصیلی بحث

فرانس کے مشہور فلسفی ڈیکارٹس کے تمام فلسفہ کی بنیاد اس کے اس مشہور قول پر ہے کہ چونکہ میں غور کرتا ہوں اس لیے میں موجود ہوں یعنی دراصل غور و فکر ہی کی اہلیت وہ چیز ہے جس کی بنا پر یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں موجود ہوں، لیکن سوال یہ ہے کہ اس "میں" کی اصل حقیقت کیا ہے، کیا میرے ہاتھ پاؤں، آنکھ، ناک، اور میرے جسم کے دیگر اعضاء میرے وجود کی حقیقت کی ترجمانی کرتے ہیں، میرے ہاتھ کٹ جاتے ہیں لیکن میں موجود ہوں، آنکھوں کی بینائی چلی گئی لیکن میں فنا نہیں ہوا، پاؤں قطع کر دیئے گئے، لیکن میرا وجود باقی ہے، ان امثال سے ظاہر ہے کہ ان اعضاء کو منقرض و امیرے وجود کی اصل حقیقت

میں کوئی دخل نہیں ہے، اس موقع پر اقبال اور اہل سائنس بڑھینگے اور کہینگے کہ تمہارے وجود کی اصل حقیقت دراصل اس نظامِ عصبی میں پنہان ہے جس کا مرکز دماغ اور تنخاع ہے یا پھر قلب مرکز حیات ہے، تمہارے دماغ یا قلب کو اگر کوئی سخت اذیت پہنچ جائے تو پھر تم ختم ہو جاتے ہو، نہ تم غور کر سکتے ہو، نہ محبت و نفرت، نہ خدا خوف ہی باقی رہتا ہے اور نہ مذہب کا جوش و دافنگی، یعنی تمہارے بندے سے بلند حیات و جذبات اور تمہارے تخیل کی وسعت و کارفرمائی، تمہاری ساری حکمت و دانش، تمہارا پورا نظامِ اخلاق و عمل ایک دھوکا ہے اور کچھ نہیں، یہ الفاظ دیگر انسان عناصر کا ایک ایسا مجموعہ ہے جس میں غور و فکر، شرم و حیا، محبت و نفرت، پیش بینی اور حافظہ جیسے اوصاف پیدا ہو گئے ہیں، جب یہ ترتیب عناصر بگڑ جاتی ہے تو تم بھی ختم ہو جاتے ہو، نہ کوئی روح ہے جو آسمان پر چلی جائے اور نہ عذابِ قبر ہے، نہ سوالِ حشر ہے

زندگی کیا ہے عناصر میں ظہور ترتیب

موت کیا ہے انہیں اجزا کا پریشان ہونا

یہ خلاصہ ہے اس نظریہ کا جو انسانی وجود کے بارے میں مادیین پیش کرتے ہیں، اس کے بالمقابل ایک دوسری جماعت ہے جس کا دعویٰ یہ ہے کہ ہمارا جسم مادی اور نظامِ عصبی ہمارے وجود کی اصل حقیقت نہیں ہے، بلکہ یہ سب نشیمن اور گہوارہ ہیں ایک دوسری اصل کا جس کو ہم روح سے تعبیر کرتے ہیں اور اس روح کی نوعیت جیسا کہ مادیین کہتے ہیں یہ نہیں ہے کہ وہ ہمارے دماغ اور نظامِ جسمانی کے بعض کیمیائی یا طبعی عمل یا ردِ عمل کا نتیجہ ہے، بلکہ وہ ان سے مافوق ایک ایسی جنس ہے جو مادی نہیں ہے اور اس سارے نظامِ جسمانی عصبی پر بطور مدبر اور حکمران کے متصرف ہے،

انسانی وجود کی حقیقت کے بارے میں یہ دو بالمقابل نظریات ہیں جن پر غور کرنا ہے اور مقابل دلائل کے وزن کی بنا پر یہ دیکھنا ہے کہ کونسا نظریہ اس قابل ہے کہ اسکو تسلیم کیا جائے،

لیکن قبل اس کے ہم مادی نظریہ کو تفصیلاً بیان کریں ان اخلاقی وقوتوں کو بھی بیان کر دینا ضروری

پائی ہوئی ہیں، یہ عناصر منفرد حالت میں اپنے مخصوص کیفیات اور طبیعتیں رکھتے ہیں لیکن ترکیب باہمی کے ایک نئے سلسلہ خواص کا باعث ہوتے ہیں، عناصر کی باہمی ترکیبوں میں جس قدر تنوع ہوتا ہے، اسی قدر نئی نئی چیزیں نئے نئے خواص کیساتھ ظہور پذیر ہوتی رہتی ہیں،

عناصر کی ترکیب باہمی کے متعلق یہ جو کچھ بھی عرض کیا گیا سائنس کے ابتدائی دور کی باتیں ہیں، جب تحقیق واکشافات کی راہیں کشادہ تر ہوئیں تو معلوم ہوا کہ خود عناصر سالمات سے اور سالمات جو ہروں سے ترکیب ہوئے ہیں، اسلئے مکون عالم اور وجود اشیا کا سبب یہ قرار پایا کہ ہر مادی شے میں، (ATOMS) جو ہر ایک خاص نسبت اور ایک خاص منہج سے واقع ہوا ہے، یہی جو ہر جب عمل کی مادی وغیرہ سے اپنی ترقی کو بدل لیتا ہے تو وہ چیز نظر ہر فنا ہو کر دوسری صورت و شکل اختیار کر لیتی ہے،

عناصر کے غیر فانی ہونے کے ساتھ ہی جو امراہل سائنس کو دریافت ہوا ہے وہ (ENERGY) توانائی کا وجود ہے، یعنی اس بیان مادہ میں جو جزا اصل میں عامل ہے وہ توانائی ہے، توانائی کی مقدار اس عالم پر کبھی کم و بیش نہیں ہوتی، لیکن یہ اپنی شکل اور مقام بدلتی رہتی ہے، ابھی اگر وہ کیمیائی جذب و کشش میں رہتا تو بار و گر بصورت برق ہو پیدا ہوتی ہے، لیکن اس تبدل و شکل پذیری میں وہ نہ کبھی کم ہوتی ہے اور نہ کبھی زیادہ لیکن یہ عالم محض عناصر اور توانائی کی بنا پر مختلف شکلیں اختیار نہیں کر سکتا اور یہ جو اس دنیا میں مشاہد ہوتا ہے کہ کبھی پانی برس رہا ہے بادل اٹھ رہے ہیں، بخارات مائیت میں اور مائیت ترالہ باری میں بدل رہی ہے زمین بانی روئیدگی سے یکسر فرش غلین بنی ہوئی ہے، کبھی گرمی ہے کبھی سردی ہے، الغرض یہ تمام حوادث و تغیرات محض عناصر اور توانائی کی بنا پر ظہور پذیر نہیں ہو سکتے تھے جب تک ایک تیسری چیز نہ ہوتی جو ان عناصر کو ایک دوسرے سے ملا دیتی، یا پھر ان کو ایک دوسرے سے جدا کر دیتی، وہ چیز ان علماء کے نزدیک حرکت ہے یعنی حرکت کے وجود کے باعث ایک عنصر دوسرے عنصر سے جذب و اتصال پاتا ہے، اس جذب و اتصال سے عناصر میں باہمی کیمیائی عمل ہوتا ہے، اس کیمیائی عمل سے توانائی اپنی شکل بدلتی ہے اور ایک نئے

کرد و سہری شے میں تبدیل ہوتی ہے اور اس طرح یہ عالم مادی دنیا ایک حالت کون و فساد میں رہتا ہے، اب اگر ان متذکرہ بالا بیانات کو یکجا کر لیا جائے تو اس عالم کے وجود کا سبب حسب تحقیق علمائے طبعیات کیا قرار پاتا ہے؟ مختصراً یہ ہے کہ یہ تمام عالم مادہ اور مادی عناصر اور ذرات و سالمات میں تقسیم ہے، ان عناصر کی باہمی ترکیب و تحلیل سے تغیر کیمیائی ہوتا ہے اور اس کیمیائی تبدیلی سے مختلف چیزیں بنتی اور گزرتی رہتی ہیں ان عناصر مختلفہ میں مخصوص خواص و کیفیات ہیں اور ان کے باہمی اتصال و تحلیل سے جو جدید اشیا ظہور پذیر ہوتی ہیں ان میں بھی خواص پیدا ہوتے اور بدلتے رہتے ہیں،

اس نظریہ کے مطابق دنیا میں کوئی چیز یا کوئی کیفیت یا حالت اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب پہلے عناصر مختلفہ میں کوئی کیمیائی تبدیلی واقع نہ ہو یعنی کسی کیفیت کے ظاہر ہونے سے پہلے عمل کیمیائی کا ہونا ضروری ہے، علمائے سائنس نے اپنے اس متذکرہ نظریہ کی بنا پر جو اکتشافات کئے ہیں اور اس کو جس حد تک مکمل کر لیا ہے وہ یقیناً حیرت انگیز ہے، علوم طبعی کی رسائی بلاشبہ اس عالم مادی کے عمیق ترین رازوں تک ہو گئی ہے، اس کامیابی کا ایک قدرتی نتیجہ یہ ہوا کہ یہ سچی گنگنی کہ عالم طبیعیات کے جملہ مظاہر و احوال کی توجیہ و تشریح سالمات کے اسی باہمی عمل و رد عمل کی بنا پر کیا جائے، چنانچہ انیسویں صدی عیسوی کے تمام ترقی یافتہ علوم کی عمارتیں انہیں بنیادوں پر استوار کنگین اور علمائے علم انحیات نے چار و ناچار انہیں خطوط پر اپنا کام شروع کیا اور یہ کوشش گنگنی کہ وہ قانون مادی جو غیر عضوی اجسام پر صدق آچکا ہے اسکو مادی حیات اجسام کی کیفیات و حالات پر منطبق کیا جائے، چنانچہ اسی نظریہ کے تحت میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ انسان کے جمیع نفسی اوصاف (شعور، جذبات و افعال) بھی سالمات کے اس عمل و رد عمل کا نتیجہ ہیں جو دماغ کے اندر واقع ہوتا رہتا ہے، علم انحیات اپنی اس سعی میں ایک حد تک کامیاب معلوم ہو رہا ہے، توضیح بیان کے لئے ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس بحث کو ذرا تفصیل کیساتھ بیان کیا جائے تاکہ فہم مطالب میں آئندہ کوئی الجھن پیدا نہ ہو، اور ہمارے مخالفین کے دلائل کا سارا زور اور وزن قارئین کے سامنے آجائے،

یہ امر تو بہر حال مسلم ہے کہ دماغی اوصاف کا مرکز ہمارا جرم دماغی ہے اور یہ جرم خود لاکھوں خلا یا
cells سے مرکب ہے جو یہ خلا ہی دراصل تمام نفسی اوصاف کا موجب ہیں، خود ان کی ترکیب اور ساخت
پیچیدہ ہے اور یہ باہم ایک دوسرے سے مربوط ہیں ہمارا دماغ ہمارے نظام وجود کا ایک مرکزی دفتر ہے
جان سے ہمارے سارے کام ہمارے حیات و جذبات اور ہماری فہم و ادراک کے جملہ وظائف انجام پاتے
ہیں، ہمیں سے غذا کے ہضم و تقسیم کا عمل ہوتا ہے ہمارے احساسات کا ذریعہ ہماری نقل و حرکت کا مبداء ہمارا
غور و فکر کا آلہ یہی دماغ ہے لیکن سب سے زیادہ حیرتناک تو یہ امر ہے کہ علمائے علم انحیات نے ہمارے اس جرم
میں وہ مراکز معلوم کر لئے ہیں جو علیحدہ علیحدہ ہمارے جملہ نفسی اعمال کا مبداء و منشاء ہیں، مثلاً ہم کو یہ معلوم
ہو گیا ہے کہ بصارت کا مرکز سطح دماغی میں کمان واقع ہے، سماعت کا تعلق کس مرکز سے ہے، مختلف حرکات
کی ابتدا کس نقطہ دماغی سے ہوتی ہے، نطق کا تعلق کمان سے ہے، حیات و فکر کس مرکز سے متعلق ہیں، چنانچہ
فتور دماغی کے مختلف حالات و اشکال میں یہ مشاہد ہوا ہے کہ متعلقہ مرکز دماغی میں کوئی نہ کوئی فتور
موجود تھا، فتور دماغی کے اسباب کو بالتشریح سمجھنے کے لیے ہم کو یہ پیش نظر رکھنا چاہئے کہ ہمارا جرم دماغی
ذریعہ اعصاب ہمارے اعصاب و جوارح سے مربوط ہے، خود اعصاب دو قسموں پر منقسم ہیں، ایک تو وہ اعصاب
جو ہم اصطلاحاً اعصاب حرکتی (MOTOR NERVE) کہتے ہیں، دوسری قسم کے وہ اعصاب ہیں جنہیں اعصاب
حسی کہا جاتا ہے، اعصاب حسی کا فعل یہ ہے کہ وہ جملہ تاثرات کو جو ہمارے آلات حواس (آنکھ، کان وغیرہ) میں مرتب
ہوتے ہیں، ہمارے مرکز دماغی تک پہنچاتے ہیں اور اس طرح ہم کو اس مخصوص اثر کا علم و ادراک ہوتا ہے، ہم
جو آوازیں سنتے ہیں تو اسکے یہ معنی ہوتے ہیں کہ ہوا کے تھیلڑوں نے ہمارے کان کی اندرونی ساخت کو متاثر
کیا، اور یہ اثر ذریعہ اعصاب اس مخصوص مرکز دماغی تک پہنچا جس کا تعلق سماعت سے ہے اور اگر وہ مرکز
سماعت بیمار یا بیکار نہیں ہے تو ہم آوازیں نہیں سنیں، اسی طرح جب ہم ہاتھ یا پاؤں کی کوئی حرکت کرتے ہیں
تو یہ عمل اس طرح واقع ہوتا ہے کہ ہمارے اس مرکز دماغی میں جس کا تعلق کسی مخصوص حرکت سے ہے ایک تغیر

رو نما ہوتا ہے، اور چونکہ یہ مرکز ذریعہ اعصاب اعصاب حرکت سے متعلق ہوتا ہے، اس لیے مرکز دماغی کا
فرمان ذریعہ اعصاب ہاتھ یا پاؤں تک پہنچتا ہے اور ہاتھ یا پاؤں حرکت کرنے لگتے ہیں، یہ مراکز باہم ایک
دوسرے سے ذریعہ ان مراکز کے جس کا تعلق خیال وغیرہ سے ہے ملے ہوئے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایک تندر
آدمی کے تمام حرکات و احساسات عقل و شعور کے ماتحت سرزد ہوتے ہیں لیکن فتور دماغی کی صورت میں یا
تو کوئی مرکز دماغی خراب ہو جاتا ہے، یا باہمی مراکز کا جو ربط ہے، وہ ٹوٹ جاتا ہے، جبکی وجہ سے افعال کا
صحیح طور پر نہیں ہوتا، ایک مثال اسکی وضاحت کے لیے کافی ہوگی،

ایک دماغی بیماری ہے جس کو اصطلاحاً "بصری فتور نطقی گویائی" (VISUAL APH) کہا جاتا ہے
اس مرض میں ایسا شخص جو اس بیماری سے پہلے پڑھا لکھا تھا، کا غز پر لکھے ہوئے حروف کو دیکھتا ہے لیکن
ان کو پہچان نہیں سکتا یعنی کاغذ پر سیاہ نشانات اور انکی کشش کو تو ضرور دیکھتا ہے، لیکن یہ پہچان اسکو نہیں
ہے کہ یہ کیا حروف ہیں اس مرض کی وجہ یہ ثابت ہوئی ہے کہ مرکز بصری کا تعلق اس دماغی مرکز سے منقطع
ہو جاتا ہے جس کا تعلق لکھے ہوئے حروف کی فہم و یادداشت سے ہے، یہ ایک مثال تھی اور نہ فن تشریح الاعصاب
کی شہادت تو یہی ہے کہ جملہ وظائف دماغی کا تعلق کسی نہ کسی مرکز سے ہے، ادویہ کے اثرات دیوانگی کے
اسباب و علل وغیرہ تمام شواہد اسی حقیقت کو ثابت کر رہے ہیں اور یہ نظائر اس کثرت سے ہیں کہ بعض علماء
علم انحیات کی تو یہاں تک رائے ہے کہ علم انفس بذاتہ کوئی علم و فن ہی نہیں ہے بلکہ وہ علم وظائف الاعصاب ہی
کی ایک شاخ ہے،

اسی قسم کے تجربات علمی کی بنا پر یہ نتیجہ اخذ کیا گیا ہے کہ نفس انسانی اور جرم دماغی دو جدا گانہ چیزیں
نہیں ہیں، ہمارا ہر خیال ہر خواہش ہر جذبہ نتیجہ ہوتا ہے ایک طرح کے عمل دماغی کا، ہماری تمام نفسی زندگی
اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ ہمارے دماغ میں ایک سلسلہ مادی اعمال کا جاری رہتا ہے جو خلا یاے دماغی
سے گزرتے اور بنے رہتے ہیں،

اس تمام تحقیقات کا خلاصہ یہ ہے کہ انسانی دماغ ایک ایسا ظرف ہے جو مختلف قسم کے مادی عناصر و سالمات سے مزین ہے اور یہ عناصر و سالمات وہی ہیں جو ہکوبیرونی دنیا میں ملتے ہیں اور جذبہ اتصال عمل کیمیائی اور حرکت کے انہیں قوانین کے تابع ہیں جنکا ذکر ہم ابتدا کر آئے ہیں جب کہی ہم سے کوئی وصف نفسی صادر ہوتا ہو اس کے ساتھ ہی ہمارے دماغ کے اندر بھی ایک کیمیائی عمل واقع ہوتا ہے اور چونکہ اعمال کیمیائی اور اوصاف نفسی بالکل لازم و ملزوم ہیں اس لیے نتیجہ نکالنا بظاہر غیر صحیح بھی نہیں معلوم ہوتا کہ ہمارے سارے مظاہر حیات کی حقیقت مادی اور محض مادی ہے یہ ہے وہ مادی نظریہ جسکی بنا پر روح کے وجود کا انکار کیا جاتا ہے اور دراصل اس نظریہ کا تعلق محض الجھڑی سے نہیں ہے بلکہ اس کا حاصل اور مقصد یہ ہے کہ اس کائنات میں سوائے مادہ اور مادہ کے مختلف حرکات و اسکاٹل کے کچھ نہیں ہے اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ جون جون ہمارا علم "حرکت" اور مادہ کے اوصاف کی بابت وسیع ہوتا چلا جائیگا، ہم اس نظریہ مادی کو طور عالم کے ہر شعبہ پر منطبق کر سکیں گے،

لیکن پچاس سال ہوئے کہ اس خیال کے خلاف علم بغاوت بلند ہوا اور تعجب ہے کہ یہ علم ہکوجن ہاتھوں میں نظر آتا ہے وہ خود ان علمائے طبیعات ہی کے مقدس ہاتھوں میں اب یہ حقیقت ان پر واضح ہوئی کہ صرف مادہ کے مظاہر و شیون کا مطالعہ اس عالم کی حقیقت کے سمجھنے کیلئے قطعاً ناکافی ہے بلکہ بعض حالتوں میں مواظہ انگیز ہے، اس میں شک نہیں کہ ہم کو جو کچھ بھی نظر آتا ہو وہ مادہ ہی کی تغیر پذیری ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ یہ مادی مظاہر احوال خود اپنے اندر اولیت و تقدیم نہیں رکھتے بلکہ خود کسی ایسے محرک کے نتائج و معلول ہیں جو مادہ کے علاوہ ہے اور ہماری آنکھوں اور حواس سے خوب ہوا ابتداء ہی سے یہ سوال حل کرنے کے لائق ہے کہ اجسام مادی میں یا بھی عمل کے واقع ہونے کا سبب واقعی کیا ہے یعنی یہ تسلیم کرنے کے بعد بھی کہ اس عالم کے کون و فساد کا سبب سالمات یا جوہر ہون کا ایسا عمل ہے جس سے وہ اپنی اس ترتیب مکانی کو بدل لیتے ہیں جو مختلف اشیاء میں عمل کیمیائی سے قبل پائی جاتی تھی، ہم کو از روئے تحقیق یہ بھی معلوم ہے کہ ان سالمات اور جوہر ہون کے درمیان بھی کچھ نہ کچھ خلا (SPACE) ضرور موجود ہوتا ہے اور اس خلا کے معلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مادہ سے بھرا ہوا ہے تو پھر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ کیا

چیز ہے جو ان سالمات کو باہم ملائی اور ان کے تعامل کا باعث ہوتی ہے، خود نیوٹن (NEWTON) کے سامنے بھی یہ سوال تھا جسکا جواب اس نے یہ دیدیا تھا کہ بعض ایسی غیر معلوم قوتیں ہیں جو ان اجسام پر ملتی ہیں اور ہوتی ہیں یہ جواب ایک حد تک سنی بخش تھا اسلئے اسوقت اس مسئلہ پر مزید توجہ نہیں لگائی لیکن اس سوال نے قدرتی طور پر ہماری ایک نئی حقیقت کی طرف منتقل کر دی یعنی خلا کے وجود کی طرف، چنانچہ جدید تجربات نے اہل سائنس پر یہ واضح کر دیا کہ خلا اپنے اندر خواص طبعی رکھتا ہے اور یہ جو اجسام مادی میں بواسطہ سالمات و جوہر عمل اور رد عمل نظر آتا ہے، وہ دراصل نتیجہ و معلول ہے اس حالت یا کیفیت کا جو ان اشیاء کے مابین خلا میں اپنا کام کر رہی ہے یعنی مادی مظاہر و شیون برا راست اس کا نتیجہ نہیں ہیں کہ مادہ میں ذاتی خواص ہیں اور اس کے باعث یہ مظاہر ظہور پذیر ہوئے ہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ مادہ خود متبع ہے اس چیز یا قوت کا جسکی اصل حقیقت پر ہم مطلع نہیں ہیں لیکن وہ خلا میں موجود ضرور ہے، انتقال نور اور اشتعاع حرارت کے مسائل سے بھی اسی اصل کی تائید ہوتی ہے، نور یا روشنی مادہ کے ذریعہ منتقل نہیں ہوتی ہے بلکہ بذریعہ خلا اپنا کام کرتی ہے، روشنی نہایت سرعت اور نہایت ہی آسانی کے ساتھ اس خالی فضا میں سے گزر جاتی ہے لیکن جو نہی وہ اجسام مادی کے بالمقابل آتی ہے اسکی سرعت میں کمی آجاتی ہے مادہ میں کچھ رکچھ گرفت کا ہونا یقینی ہے اور اسی گرفت کے باعث روشنی فنا ہو کر حرارت میں بدل جاتی ہے حرارت شمسی جو سورج اور سیاروں سے لکھو کھاسیل کا سفر کرتی ہوئی ہم تک پہنچتی ہے اس فضا یا خلا ہی میں سے گزرتی ہے، اس طویل سفر میں وہ اپنی تمام توانائی (ENERGY) کو قائم رکھتی ہے لیکن ہکواسکا احساس و علم اس وقت ہوتا ہے جبکہ وہ اجسام مادی پر اپنا عمل کرتی ہے، جب ہی ہمارے پردہ چشم پر اسکا اثر ہوتا ہے، ہماری جلد کو متاثر کرتی ہے اور وہ کیمیائی عمل شروع ہو جاتے ہیں جسے ہم شناسا میں وہ خصوصاً سبز و بخون پلازما کرتی ہے اور اسی کے باعث یہ ہماری بنائی بالیدگی و درمیدگی ہکونظر آتی گویا یون کہا جائے کہ خلا کی اسی غیر معلوم قوت و توانائی نے لباس مادی اختیار کر لیا ہے ایک درخت اس کے سوا کچھ کہہ سکتا ہے وہ اس غیر معلوم قوت خلا کا ایک مادی مجسمہ ہے، ہم بنائی و درمیدگی کو محض اپنے خشک اور تنگ مادی نظریہ کی بنا پر نہیں سمجھ سکتے بلکہ انسانی ہوگی اگر اس موقع پر یہ ظاہر ذکر دیا جائے کہ خلا کی طرف سے پہلے توانائی نکلا (ایکویورس) (EPECURUS) وغیرہ بھی توجہ کی جاتی تھی،

جینک ہم اس قوت کو پیش نظر رکھیں جو خلا یا فضا میں پائی جاتی ہے اس قوت کا نام خواہ کچھ ہی کیوں نہ رکھ لیا جائے لیکن جو چیز کو محسوس ہوتی ہے وہ یہ قوت خلا یا فضا میں ہے بلکہ وہ صرف مادہ اور مادی شیوں و مظاہر میں ہمارے حواس تو صرف مادہ اور مادی اشیاء ہی کا ادراک کر سکتے ہیں

جصل اس تمام گزارش کا یہ ہوا کہ گواہی اہل سائنس بجان مادہ ہی کو اس تمام کائنات کا اصل مہول سمجھتے تھے لیکن جون جون اس جن مستور کے چہرے سے نقاب اٹھتی جاتی جوتے نئے حقائق جلوہ گر ہو رہے ہیں اور اب یہ بات واضح ہوتی جاتی ہے کہ خود مادہ اور مادہ کے یہ سالمات و جوہر وغیرہ یا انکا باہمی عمل بذاتہ بالکل بے اصل ہیں جینک ایک تیسری چیز جو حقیقت تک تو اہل سائنس اب تک نہیں پہنچے ہیں لیکن اسکے وجود کا انکار بھی نہ کر سکے اس چیز کو خواہ تو انائی ENER خواہ حرکت MOTI اور خواہ فضا میں فضائی (SPACE PROPER) کہا جائے یا پھر اسی کو مذہبی اصطلاح میں امراتی سے تعبیر کیا جائے الغرض اسکا نام کچھ ہی کیوں نہ رکھ لیکن یہ ایک ایسی چیز ہے جسکا براہ راست ہم کو کوئی علم نہیں ہوتا نہ تو ہم کوئی وزن کر سکتے ہیں اور نہ اپنے آلات علمی کے ذریعہ اسکی کوئی بیانیہ عمل میں لاسکتے ہیں اور نہ ہمارے حواس ظاہری پر اسکا کوئی اثر ہوتا ہے لیکن ہاں اہل علم اسکے وجود کے تسلیم کرنے پر مجبور ہیں اور صرف استدلال و استخراج ہی کی بنا پر اسکے وجود کا اقرار کیا جاتا ہے کیا اب بھی یہ صحیح نہیں کہ علوم طبیعی کی اس فلک بوس عمارت اہل علم کے کشف و تحقیق کی ناپید اکسار و سست رگد ہوں اور مخلوق کی اس ساری ہنگامہ آرائی کے باوجود ہم جس نتیجہ پر پہنچے وہ صرف اس قدر ہے کہ اس عالم کی تمام بولچھون کا باعث ایک ایسی قوت ہے جسکا ہم کو کوئی صحیح علم نہیں ہے

معلوم شد کہ پہنچ معلوم نہ شد

اور کیسا یہ واقعہ نہیں ہے کہ جتنا ہمارا علم اس کائنات کے بارہ میں وسیع ہوتا جاتا ہے اسقدر ہمارا عجز بھی بڑھتا جاتا ہے اور کیا ان حالات میں ہمارے لیے یہ زیبا نہیں ہے کہ ہم اس عالم کی اس لامعلوم قوت مدبرہ کے سامنے جسکو خواہ کسی نام سے پکارا جائے (فلک لاسماء الحسنی) اور دعا و یتیم من العالمہ کا قلیلہ پرایمان لا کر اپنے سر یا زکوہ کا اور اپنے قلب کی تمام گہرائیوں کیساتھ رقیب زہنی علما کی عاجزانہ درخواست میں مشغول ہو جائیں

(باقی)

خسرو باغ کے مقبرے

از

مولوی سید مقبول احمد صاحب صدیقی، الہ آباد

خسرو باغ (الہ آباد) کے چھانک میں داخل ہوتے ہی سامنے چار مقبرے نظر آئیں گے مگر ان میں سے پہلے میں

تقریباً تین سو قدم کے قریب کا فاصلہ طے کرنا ہوگا

ان کا منظر مجموعاً نہایت دلکش و دلآویز و نگہ فریب ہے، مشرقیوں اور اردیدہ و اہل تسلیم کا قول ہے کہ یہ عمارت

اتہار جہ کی خوبصورت اور مخلوق کے عمدہ مصوری و رنگ آمیزی کا بہترین نمونہ ہیں، مشرقیوں ایک موقع پر لکھتے ہیں

کہ یہ مقبرے الہ آباد کے علمہ آثار و مساندیدہ قدیمہ میں بڑے نمود کی چیزیں ہیں

اس فن کے ایک نو آموز و کم آشنا کی حیثیت سے مجھے بھی اس بارہ میں غور کرنے اور ان چیزوں کو اپنی نظر و

سے مطالعہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے، ان مبصرین کی رائے سے کون اختلاف کر سکتا ہے، یہ صحیح ہے کہ خسرو باغ کا مقبرہ کبر

کے مقبرہ کا مقابلہ نہیں کر سکتا، دونوں عمارتیں ایک ہی شخص کے حکم سے بنی ہیں، مگر فرق یہ ہے کہ الہ آباد والا گنبد

ان فرسودہ اور بوسیدہ ہڈیوں کو آغوش میں لیے ہے جو باپ سے بگڑ کر ہمیشہ گرفتار بلا رہے والے بیٹے، اور بھائی

(شاہجہان) کے محمود بھائی کی تھیں، جو برہان پور دکن سے اکھاڑ کر بیان لائی، اور دفن کی گئی تھیں، سکندر کا بے مثل مقبرہ

ایک نیک نام و عظیم الشان شہنشاہ کی دائمی دنیوی یادگار کے طور پر ہے جو اس ہی جیسے اولوالعزم و منت شناس

شہنشاہ نے بنوایا تھا، دادا اور پوتے میں جو قدرتی فرق ہوتا اور ہو سکتا ہے یہاں بھی نمایاں ہے،

مخلوق کے ابتدائی زمانہ کی تعمیرات میں، جہن اکبر اور جہانگیر کے عہد کی عمارتیں بھی داخل ہیں بعض خصوصیات

بہ ڈسٹرکٹ گریمر صفحہ ۲۰۳ کے ڈسٹرکٹ گریمر سابق صفحہ ۱۳۸ کے ڈسٹرکٹ گریمر صفحہ ۲۰۹

ہوتی تھیں جو کچھ نہ کچھ ان مقبروں میں بھی پائی جاتی ہیں یعنی بلند اونچے گردنوں پر ایرانی وضع کے گنبد اس طرز کی عمارتیں بیشتر کی بنی ہوئی عمارتوں سے دو باتوں میں بالخصوص ممتاز و متباہن پائی جاتی ہیں (۱) اس امر کی صاف وضاحت کرنا کوشش کہ ہندوؤں کے مختلف منتخب طرز تعمیر و نیز مسلمانوں کے مخصوص طریقے اور وضعیں متحد و یکجا کر دیکھ جائیں (۲) زیادہ کھنڈے ہوئے رنگ دینا اس کے لیے عام طور پر سفید سنگ مرمر زیادہ استعمال ہوتا تھا، پھر حسب موقع و ضرورت بڑے رنگین پتھروں کا افرا کے ساتھ خرچ اور کھپت، بے شبہ بعض عمارتوں کے متعلق محض اندرونی ساخت سے یہ تیز حاصل کر لینا دشوار ہوتا ہے، یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ چیزیں جنکے مکانات و محلات میں موجود ہونے یا نہ ہونے سے بعض باتوں کا فیصلہ یا امتیاز ہو سکتا ہے مقبروں اور رومنوں میں اکثر غائب ہوتی ہیں، مثلاً لکڑی کا قطعاً استعمال میں نہ آتا، یا سیدھے سادے نمونہ کی مہرابیں کم بنانا، وغیرہ، مجھے اعتراف ہے کہ خسرو باغ کے مقبرے بے مثل و بے نظیر نہیں ہیں، نہ ان میں ہمایوں کے مقبرے (مقلدہ) کی سی شان اور لطافت و نزاکت تعمیر و نقاشی پائی جاتی ہے، نہ مقبرہ اعتماد الدولہ واقع آگرہ کی سی پرچین سازی اور منبت کاری، مقبرہ شیخ سلیم چشتی، قصبہ فتحپور سیکری کی طرح سنگ مرمر باریک، نازک اور بے نظیر نقاشی و مشجر کاری نظر آتی ہے، نہ کوئی خاص قابل ذکر حسن وضع و تعمیر ہے، نہ مقبرہ اکبر (مسکندرہ) کی رفعت و عظمت اور ہیبت و جلالت پیدا کرنے والی شان نمایاں ہے، تاہم ہر مختلف اوضاع عمارتوں کا ایک سیدھی لائن میں نہ سہی، مگر ایک ہی محاذ میں بیک نظر، نظر آنا، ایک کیفیت خاص پیدا کر دینا اور عجیب دلکشی رکھنا ہے،

نامور فرنگی سلطان اکتش کے روضہ واقع پرانی دہلی کو ہندوستان کا سب سے پرانا مقبرہ بتانا اور لکھنا کہ یہ مختصر تو ضرور ہے لیکن ہندوؤں کی صنعت کے نفیس و بہترین نمونے جہاں تک کہ اسلامی شعائر، خاصاً لعل اور شوکت کے متاثر و منافی نہ تھے مناسب حال و نمایاں شان مرنے والے کے ہیں جن سے یہ نہایت خوبصورت و دلآویز ہو گیا ہے، راقم سطور بلکہ یقیناً ہر ہوشمند دیکھنے والا بیک گم کہہ سکتا ہے کہ خسرو باغ کے مقبرے نہ تو کمین صاحب کی آگرہ ہند بیک، صفحہ ۲۰، نہ ہندوستانی اور مشرقی تعمیر کی تاریخ، صفحہ ۱۷۷،

بھی، اگرچہ مختصر ہیں، لیکن ان کی مجموعی کیفیت، مختلف وضع اور متنوع طرز عمارت ایک خاص قسم کی دلکشی اور جذبہ نظر اپنے اندر رکھتی ہے، اور ہر ایک میں کمال سادگی کے ساتھ ساتھ کمال فن و ہنر بھی نمودار ہے، سب سے پہلے جس فرض شناس حکمران نے اپنے صوبہ کی عمارات قدیمہ کی طرف توجہ مبذول فرمائی، وہ ممالک مغربی و شمالی کے نقشہ گورنر سر جان اسٹرنجی تھے، اول اول سلسلہ میں روضہ ممتاز محل پر غایت کی اور مرمت کرا دی، پھر آگرہ اور الہ آباد کی دیگر بادشاہی بادگاروں پر نگاہ التفات ڈالی، خسرو باغ ان کے دارالحکومت میں ایک ممتاز مقام تھا اور پبلک کے کام کی چیز بقدر ضرورت اسکی مرمت و درستی بھی کرا دی، دلکش باغ اسوقت بھی اپنے گذرے ہوئے دنوں کی دستبرد اور امتداد زمانہ کی تاخت و تاراج کو ناقدری و حقارت کی نگاہ سے دیکھ رہا تھا جو اپنی جو یہاں شیریں یعنی میٹھے پانی کے حوضوں اور بڑے بڑے کنوؤں اور چشمہ فیض باؤلی سے سارے شہر کو سیراب کر رہا تھا جس کے سنہرے انداز چمن بندی و تناسب اجزا کی اسوقت بھی داد دل رہی تھی، جبکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتہ جس کے مقبروں کا ہر رینجہ و شکستہ پتھر اپنے شاہانہ تکلفات اور نازک ترتیبات کا آئینہ تھا، عدس البلاد الہ آباد میں گرمی کی شدت و تابش اور بعض اوقات سردی کی افسردگی و انجماد بھی کائنات کی حسین و جمیل چیزوں کو مردہ کر دیتی ہے، مگر خسرو باغ کی معطر ہواؤں کے حیات بد امن جسو کے اس وقت بھی تازہ زندگی بھونک دیتے تھے،

دنیا بادل گئی ہے، وہ بن ہین کرا تک اپنے مقام پر ہیں اپنے مکان پر ہیں، اس کے چھبیس ستائیس برس بعد منغل اعظم کے صحیح جانشین اور ان کی عظمت و سطوت رفتہ کے وارث و قابض لارڈ کرزن آبنہانی نے دیرینہ سال عمارات کے ابقار و پرداخت میں وہ سنی مفراط فرمائی جس کے لئے ہندوستان کے باشندے، بالخصوص احسان شناس مسلمان، ہمیشہ زیر بار منت و شکر گزار رہیں گے، بلکہ ہمارے یکم کے گنبد کا خالی کرا دینا، اور اس کے عوض میں سو پر بنڈنٹ باغات الہ آباد کے لیے ایک قصر پر تکلف کیا

لحم میزہ یک آگرہ و تاج۔ از مسٹر بیول، صفحہ ۲۶، ۱۷۷، دسٹرکٹ گزیٹیئر جدید صفحہ ۲۰۳،

بھی سچی صد گز تیار ہیں جنہوں نے اپنے دورانِ سفر و سیاحت میں یہاں کی بعض عمارتوں کے خریطے اور نقشے تیار کئے ہیں۔
 سنہ ۱۸۵۱ء میں یا اس کے قریب خوش رنگ شائع ہوئے تھے اور آج بھی بڑے بڑے کتب خانوں اور اعلیٰ کے ایوانات و تصور کی زیب و زینت ہیں۔ ادب و فضل کی دیوی حسین ذہیل اشیا کی شیدا، نقظون میں تصویر کھینچ دینے والی فنی پارکس بھی یہاں آئی تھی، اور "وانڈرنگس آف اے پلگرم" میں بقدر قلیل حال لکھ گئی ہیں۔

فارسی میں سب سے پہلے جن صاحب نے خسرو باغ کے (مختصر سی مگر) حالات قلمبند کئے وہ مسٹر بیل مولف تھے۔
 التاریخ میں، پھر انگریزی میں جہانگیری سوانح کے سلسلہ میں ذی علم مشرق ہلاک میں صاحب کا دلچسپ آرٹیکل اکتوبر ۱۸۶۹ء کے گلکٹر ریویو میں نکلا، اس کے بعد مسٹر ایٹ ڈک نے کتبوں کی طرف بھی توجہ فرمائی اور ان کا منظوم و متن ترجمہ کر دیا جو مرے صاحب کی بیسٹ بک سٹوڈنٹنگ لائبریری میں موجود ہے، صاحب موصوف نے تحریر نہیں فرمایا کہ ان قطعات کی نقلیں ان کو کمان سے دستیاب ہوئی تھیں مگر ترجمہ کی حالت اور اصل سے مطابقت کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ بیل صاحب کی کتاب سے لئے گئے ہیں۔ سب سے آخر ہمارے زمانہ کے مشہور علم دوست مسٹر ہنری بیویج نے

اس طرف التفات فرمایا اور رائل ایشیاٹک سوسائٹی کے رسالہ جولائی سنہ ۱۸۷۱ء میں ایک عالمانہ مقالہ شاہزادہ خسرو اور اس کے مدفن اور متصل کے مقبروں کی نسبت تحریر کیا، یہ لندن میں بیٹھ کر لکھا گیا تھا، اشعار و قطعات کی نقلیں ہندوستان سے سرچار ڈبرن کی معرفت حاصل کیں تھیں سرمایہ علم و واقفیت کافی اور ذرائع آگاہی و صحت و قابل اطمینان نہ تھے اس لئے غلطیوں کا رجحان ناگزیر تھا، خود ان کو اعتراف تھا کہ ان قطعات (تاریخ) کی زبان کسی قدر مشکل ہے، اس وجہ سے اپنے ترجموں پر چندان اعتماد و اعتبار بھی نہ تھا، اطمینان خاطر کے لیے ہمہ دان و ہمہ زبان سرچار ایس لائل کو بھی دکھایا تھا، انہوں نے پوری توجہ اور قابل قدر اعانت فرمائی تھی، زبان و مفہوم

لے میرالدو گورنٹ لائبریری کتب خانہ شاہیہ کے مقبرے دیواروں کو نوٹوں کا رنگین نقشہ وغیرہ، پریاگ یا الہ آباد کی ہینڈ بک مرتبہ ڈن ریویو آفیس، سنہ ۱۸۷۱ء دو طبعین سنہ ۱۸۷۲ء ایک مطبوعہ سنہ ۱۸۷۳ء صفحات ۳۳۲ وغیرہ، ۱۸۷۴ء مطبوعہ۔
 سنہ ۱۸۷۵ء صفحات ۳۶۳ و ۳۶۴، ۱۸۷۶ء صفحات ۵۹۴ و ۵۹۵، ۱۸۷۷ء

اس جہانک تعلق تھا ترجمہ تو درست ہو گیا، مگر بیل صاحب اور سرچار ڈبرن کے کاتب کی غلطیوں کا ازالہ کیسے ہوتا،
 دور حاضر کے عدیم النظیر فاضل اور میرے محسن مسٹر ڈیوہر سٹ نے جب مدح، حسن اتفاق سے الہ آباد میں قیام گزین تھے ان پر نظر ڈالی اور سوسائٹی مذکور کے رسالہ جولائی سنہ ۱۸۷۹ء میں انکی تصحیح اور بحالت ضرورت جا بجا توضیح کر دی بعض غلطیاں فاش تھیں، محض ٹائپ کی، مثلاً سلمیٰ کی جگہ معلیٰ، ان کے نقل یا بیان کرنے کی ضرورت نہیں،

یادش بخیر مسٹر طاس ولیم بیل سب سے پہلے مورخ ہیں، جنہوں نے اپنے زمانہ کی ایک رائج ملک زبان (فارسی) میں خسرو باغ اور اس کے مقابلہ کا ذکر مفتاح التواریخ میں لکھا اور اس کے بعد ایک اور کارآمد جامع اور مفید کتاب اور نیٹل بیگرنی کل ڈکٹری تحریر فرمائی، جس میں مشاہیر شرق کے ضروری اور پُر از معلومات مآثر انگریزی میں لکھ دیئے ہیں، مسٹر بیویج کو اس کمی کا احساس ہوا کہ مشرکین نے بیل صاحب کی کتاب (ڈکٹری) کو ترجمہ اور ایڈٹ تو کیا مگر تاریخوں کو چھوڑ دیا ہے، ان کو افسوس ہے کہ بیل صاحب کی کتاب پھر (سنہ ۱۸۷۵ء کے بعد) طبع نہیں ہوئی، مسٹر بیویج کا خیال ہے کہ "مسٹر بیل یوریشین ہے ہونگے، اور ضرور فارسی کے بڑے فاضل ہون گے، مشرکین لکھتے ہیں کہ یہ بہت بڑی عمر پا کر سنہ ۱۸۷۵ء کے موسم گرما میں بمقام اگرہ فوت ہوئے، جہاں صدر بورڈ مال کے دفتر میں محض ایک کلارک کی حیثیت سے ملازم تھے، لیکن ڈھاکہ کے ٹیلر صاحب، بہار کے کریمین صاحب اور مانشرایان (معروف بہ حاجی مصطفیٰ، مترجم سیرالتاخرین) کی طرح کتنے ایسے زندہ جاوید نام ملین گے جو بہت سی مستقل اور ہمیشہ رہنے والی کارآمد و مفید تالیفات چھوڑ گئے ہیں، ان کے مقابلہ میں بہت سے بلند مرتبہ یورپین افسران کی کیا عزت ہو سکتی ہے، سرہنری ایلیٹ صاحب کی تاریخ کا اختتام بیل

۵ صفحات ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹،

پہلے بائیں جانب نظر ڈالتے اور بائیں سے شروع کرتے ہیں، مشرق ایشیل باوجود اپنی مغربی و فرنگی جبلت و وضع کے چاروں طرف دیکھتے اور اسی طرف سے لکھنے لگتے ہیں، کرنیل نیویل نے جو قلم اور تلوار دونوں پر یکساں قدرت و قوت رکھتے ہیں، اس ہم میں جادہ کن یعنی ایشیل صاحب کی مختصر نگاری کی فرسودہ روش سے ہٹنا گوارا نہیں فرمایا، ایک مختصر یا مفصل کی طرح قدم بہ قدم چلے اور ایک ناکل کے طور پر انہیں کے الفاظ کا مدبش و ہرادیے ہیں، ڈاکٹر فوہر اپنی کتاب منادیدہ میں اتنی ہی لکھ کر خاموش ہو گئے کہ یہاں خسرو اسکی مان اور بہن کے ممبر اور نبولن یکم کا مکان ہے، اس تحریر میں نہ کوئی سلسلہ ہے نہ ترتیب، کوئی کیا کہہ سکیگا!

مشرقی بیویج، ایٹ وک صاحب کے حوالہ سے نقل کرتے ہیں کہ نور جہان کا بھی ایک خالی مقبرہ یا سینٹون تھا، خسرو باغ میں تھا،

ایک کارآمد و راحت رسان چیز اگلے زمانہ کی اہم اور ضروری تعمیرات میں داخل تھی اور یہاں بھی موجود تھا، ایک شاندار آبادی تھی، حال کے مورخین نے وطنی ہون یا مسافر اس کے بارہ میں کچھ نہیں لکھا، عمرت پیر مندی صاحب نے جو ۱۹۳۲ء میں یہاں آئے تھے تحریر فرمایا ہے:-

خسرو باغ کے پاس ہی ایک خوبصورت باؤلی یا کنواں ہے، اس میں ایک سوئس سے زیادہ میٹھی صیال ہیں، خوشنما شہ نشین اور محرابین ہیں، اچھوت کے درخت میں گرمی میں رہنے کے لئے سرد خانے اور ٹھنڈے ٹھنڈے مکان ہیں، جو فرنیچر یعنی ٹھنڈک اور سایہ میں تازہ تازہ ہوا کے پہنچنے کے لئے بنائے گئے ہیں، اوپر سے نیچے تک پہنچنے کا راستہ اندر ہی اندر ہے، یہ راستہ وسیع، کشادہ آسان گزارا اور خوب روشن ہے، حتیٰ کہ ایک جھوٹا سا بچہ بھی نیچے چلا جاتا اور اپنے ہاتھ سے پانی پی لیتا ہے، ٹھیک اسی مقام کے اوپر جہاں کہ پانی ہے ایک کنوئین کا اچھا سا منہ ہے،

جلد دوم بابہ مالک مغربی و شمالی داودہ، صفحہ ۱۳۰، جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی، جولائی ۱۹۰۴ء، صفحہ ۶۰، نوٹ ۲، خالی مقبرہ جو کسی شخص کی یادگار میں جو کہیں اور دفن ہو، بنادیا جائے، لکھ سفر نامہ پیر مندی، جلد دوم صفحہ ۱۰۱، اور مرے صاحب کی جگہ کی بید بک، صفحہ ۳۶۲، پروفیسر مینی پرشاد کی تاریخ جہانگیر، صفحہ ۳۴۰،

یہاں سے لوگ اپنے برتنوں، سیلون اور طریقوں سے پانی کھینچ لیتے ہیں، مشر و ایشیل نے اپنے نقشہ میں ایک موقع رانی یا شاہ یکم کے مقبرہ کے متعلق کچھ لکھا یا ہے، جس میں بلند چوڑا اور

سند وغیرہ بھی صاف نمایاں ہیں، بہت سے تماشائی، نیز حاجت مند مرد و عورت، پانی لیجانے کے مختلف برتنوں اور جانوروں کیساتھ، کھڑے، بیٹھے چلتے پھرتے نظر آتے ہیں، مگر یہ جگہ باؤلی کی نہیں، بلکہ کنوئین کی معلوم ہوتی ہے، باؤلی کا انجام اس کے مقام پر تحریر کیا جائے گا،

پریاگ یا الہ آباد کی سینڈ بک مرتبہ ماڈرن ریویو آف انس میں اس قدر لکھا ہے کہ پرانا کنواں اور پانی کی نہریں اور نمایاں ایسی خوبصورت ہیں کہ انکی تصویریں پیش کی جاتی ہیں،

بیویج صاحب فرماتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ خسرو کے دو بیٹے بھی خسرو باغ میں دفن ہیں:-

سلطان خسرو اور شاہ یکم کے پہلوؤں میں متعدد چھوٹی بڑی قبریں موجود ہیں، کوئی کتاب نہیں نہ کسی تاریخ میں تذکرہ ہے، اسلئے ان شاہزادوں کے مرتد کا وثوق و صحت کیساتھ تعین کرنا اس وقت دشوار ہے، انجیل کے بعض کم محنت آسان پسند لوگوں کا خیوہ بلا تحقیق و تلاش ہر بات میں دخل در معقولات کرنا اور اپنی ہمہ دانی کے اظہار کے لئے کچھ نہ کچھ لکھ دینا ہے، میرے نزدیک یہ کوئی مستحسن اور پسندیدہ روش نہیں، اور نہ یہ کھدینا سہل نیز قرین قیاس تھا کہ خسرو کی قبر کی بنیادوں میں جوڑ کے دفن میں یہی شاہزادے ہیں، کب مرے اور کس عمر میں، خسرو سے کتنے دن بعد، کیا نام تھا، آج ان سوالات کا جواب شافی کون دیکھتا ہے؟

باغ کے اندر داخل ہونے کے بعد، بلکہ پچانک میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی، ان عمارات پر میری نگاہ دفعہ جس سلسلہ و ترتیب سے پڑی تھی حوالہ قلم کرتا ہوں اور وہ کرنیل نیویل کی تحریر کے مطابق ہے،

دائیں طرف سے شہر کے ایک جانب،

پہلا، خسرو کا مقبرہ، گنبد دار، رفیع و وسیع، کوارٹر بھی ہیں، بنیادوں میں دو دروازے، پھر کچھ ہٹ کر سنگین حوض

جلد دوم امیر الدولہ گورنمنٹ لائبریری، کنو، ۵۰ صفحہ ۵۰، جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی، جولائی ۱۹۰۴ء، صفحہ ۶۰،

شہید نے ارکات سے کوچ فرمایا، اس کے بعد میدان قحطی میں جو معرکہ درپیش ہوا اس میں نے حضرت موصوف کو اپنی
تفنگ کا نشانہ بنایا اور طائر روح قفس عسری سے پرواز کر گئی، اس کے ساتھ ہی نواب مظفر جنگ کی حکمرانی
کا پھر اعلان ہوا، نواب مظفر جنگ نے کرناٹک کے انتظامات سے فراغت حاصل کر کے جانب بلدہ فرخندہ نہاد معوم
فرمایا، لیکن اثناء مداخلت میں بہت بہادر خان کے ہاتھوں سے نواب مظفر جنگ کی زندگی کا بھی خاتمہ ہو گیا، اب حضرت
آمت جاہ اول کے ایک دوسرے فرزند نواب صلاحیت جنگ وارث مسند اٹھنی قرار پائے، اس زمانہ میں دہلی
سے کوئی فرمان صادر ہوا، اس کے ضمن میں ذیل کا عنایت نامہ مرحمت ہوا، اس عنایت نامہ پر "صلاحیت جنگ
بہادر ۱۶۸۸ کی ہر چپان ہے اور پشت پر خلاصہ عنایت نامہ مرہٹی میں درج ہے، عنایت نامہ نے اس طرح
نکاح رس پائی ہے۔

درین زمان سرست پیر وادان دولت افزا کہ افعال الہی شامل حال واداد سماوی باعث
صول آمانی و آمل فرمان والا شان رحمت عنوان فرین بخت اقدس اعلیٰ مرقوم قلم فرنگ بہ کمال
تفقد و عنایت باطلت و دشادہ عبوس معیت اختصاص از حضور پر نور شرف درود بخشیدہ باعث
دور سرور و شکر پاس حضرت رب غفور شد، حضرت تعالیٰ و تقدس مراحم خاقانی را کہ فی الحقیقہ
بر تو الطاف سبحانی است بر جمع فدیایان و دولت خواہان مبارک و ہمایون و تھور این مکارم
ندیمہ تریات و جمیت روز افزون سازد، زیادہ چہ نوشتہ شود۔

(۲)

نواب صلاحیت جنگ مرحوم بعد منہ نشینی حیدر آباد فرخندہ بنیاد میں رونق افروز ہوئے، بعد ازاں جانب
دکن آباد قصد فرمایا، اس زمانہ میں مرہٹوں نے جو قوت پیدا کر لی تھی اس کا تذکرہ موجب تطویل ہے، مختصر یہ کہ
بالاجی راؤ پسر باجی راؤ پیشوا نے احمد نگر پر قبضہ کر لیا تھا، اس کی تیسہم کے لیے نواب صلاحیت جنگ مرحوم نے لشکر کو
کوچ کا حکم فرمایا، سخت معرکوں کے بعد لشکر اٹھنی فتحیاب ہوا، اس تقریب میں جو عنایت نامہ شہید پر پڑا

وہ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

واضح ہو کہ یہ عنایت نامہ بھی جس کی پشت پر مرہٹی میں خلاصہ درج ہے، بہر "صلاحیت جنگ بہادر ۱۶۸۸" جاری ہوا، بہر حال مضمون عنایت نامہ یہ ہے۔

"الحمد لله والمنة بالاجی از قرار واقع سر ہنگامے مستوفی یافتہ بہ کمال عجز و اکارح مانج منج
تویم اطاعت و انقیاد و گرویدہ و غاشیہ اذعان و فرمان برداری را بردوش کشیدہ لہذا ہم عنانی جنود
مجنہ ہدایت الہی انوار ظفر امواج پاشندہ کو ب متوجہ آن صدور دست و غمقرب نزول اجلال فرمود
تا طبعہ از غبار قند و نساد مفسدان و متمردان آن مرز و بوم راضی گئے تمام می بخشید باوصت تا کیدات جنود
در تقدیم دفاق و اتفاق گورندہ و بہادر مظفر جنگ خیرال بندہ پھر پھر و شمس الدولہ بہادر بہادر جنگ
واجتناب موخر از رفاقت محمد علی خان باغی و خور عانت باغی مرز و بوزان شہامت پناہ خلالت مرضی
و بسیار بد واقع شدہ بہر تقدیر معنی ماضی الحال بچہ در و و این پروانہ عاطفت نشانہ ازین حرکت
بہر برکت احراز کلی در زندہ و سود و بہبود حال و قال خود را ملحوظ داشتہ ازین معنی "محرز با شندہ
و بحضور معززین دارندہ والا ہیچ وجہ نتیجہ نیک نخواہند یافت خیر شرط است، زیادہ چہ نوشتہ شود۔"

(۳)

نواب مظفر جنگ عازم بلدہ فرخندہ بنیاد ہوئے تو نواب حسین دوست خان نے صوبہ داری کرناٹک

لے ملک کرناٹک مراد ہے، ۱۲۰ لکھ لفظ گورنر کو وسیط میں لکھا جاتا تھا، ۱۲۰ لکھ ڈو پیے مراد ہے، لکھ نواب حسین
دوست خان چند اصحاب مراد ہیں، ۱۰ لکھ نواب والا جاہ بہادر مراد ہیں، چونکہ نواب صلاحیت جنگ بہادر فرانسسی اثر سے مستدار
ہوئے تھے اور تاحال ان پر فرانسسی اثر کافی طور سے موجود تھا، لہذا نواب والا جاہ بہادر کی مخالفت ظاہر ہے، نواب والا جاہ بہادر
فرانسسی اثر سے متاثر ہونے کے باوجود مخالفت تھے ۱۲۰ لکھ ڈو پیے پر تاپ سنگ نے کرناٹک کے اُن ہنگاموں میں جو نواب نامہ جنگ شہید کے
بعد ظہور پذیر ہوئے، نواب والا جاہ بہادر کا ساتھ دیا تھا، تاہم ان پر عتاب صادر ہوا۔ ۱۲

کے لئے بڑی جدوجہد کی، نواب مظفر جنگ نے ان کو اس خدمت پر مامور کیا تھا، نواب والا باہ بہادر حسب فرمان دسلی جو نواب ناصر جنگ شہید کی وساطت سے رحمت ہوا تھا، خود کو اس خدمت کا مستحق خیال کرتے تھے، ان دونوں دعویٰ واروں نے اپنی پوری قوت صرف کی، انجام کار نواب حسین دوست خان کو راجہ پرتاب سنگھ کے ایک جنرل مانا جی راو نے دھوکہ دیکر شیخان شاہ عین قتل کر ڈالا، اس واقعہ کے بعد نواب صلاحیت جنگ مرحوم نے جو عنایت نامہ جاری فرمایا وہ "فوجداری و مقصدی گری ارکاٹ وغیرہ کرنا تک پایاں گھاٹ از انتقال شمس الدولہ حسین دوست خان بہ شہامت و بہالت دسگاہ غلام مرتضیٰ خان بہادر مقرر و مقرر شد کہ باتفاق و استعجاب مہربان بلند مکان گورنر بہادر جنرل مظفر جنگ بھر انجام تمام انجام پورا و زندان شہامت دسگاہ ہوا وقت و مراقت گورنر بہادر غلام مرتضیٰ خان بہادر کو شہادت کہ موجب و ذریعہ بہبود ان جلالت دسگاہ خواہد بود، زیادہ چہ نوشتہ شود"

متذکرہ بالا عنایت نامہ بہ "آصف الدولہ ۱۱۶۵" نافذ ہوا

(۴)

اسی ضمن میں ایک دوسرے عنایت نامہ بھی صادر ہوا، اس پر بھی "آصف الدولہ ۱۱۶۵" تحریر چپان ہے، عنایت نامہ کے مضمون نے اس طرح نگارش اختیار کی ہے:-

"قبل ازیں عنایت نامجات متواتر متضمن طلب حضور بہانور الدین خان بہادر ترسیل یافتہ حالام تک کتبہ تشبیہ نوشتہ شدہ یقین کہ مطابق حکم کار بند خواہد شد چون خدمت جلیل المرتبت ارکاٹ و ترچا پٹی بموجب مہربان گورنر بہادر مظفر جنگ مقرر است حدین دلایا بت عمو صاحب معزالیہ بہ شہامت دسگاہ غلام مرتضیٰ خان توفیق یافتہ باید کہ آن جلالت دسگاہ باتفاق و استعجاب گورنر بہادر شریک خان

غلام مرتضیٰ خان دیور کے جاگیردار تھے، اور نواب حسین دوست خان کے خاندان سے ہی تھے، ۱۲ لکھ روپے مراد ہے، ۱۲ لکھ نواب والا باہ بہادر مراد ہیں، ۱۲ لکھ روپے مراد ہے، ۱۵ جاگیردار دیور

مشارا یہ بودہ جن خدمت و تردد را ذریعہ توجہ خاطر شناسند، زیادہ چہ نوشتہ شود"

شرح دستخط خاص: تاکید اکید و اندک

نواب صلاحیت جنگ مرحوم کے مقابلہ میں حضرت آصف جاہ اول کے بڑے فرزند نواب غازی الدین خان فیروز جنگ مرحوم مسند پدری کے آرزو مند ہوئے، پیشگاہ حضرت بادشاہ احمد شاہ سے خلعت صوبہ داری دکن عنایت ہوا، مہاراجہ ہو کر اور جی آپا سندھ میں ساتھ دیا، برہان پور میں پہنچ کر بعض انتظامات بھی انجام پائے، قرب وجوار کے قلعہ وغیرہ نے حکم برداری اختیار کی، وہاں سے جانب اورنگ آباد توجہ عمل میں آئی، یہاں ذی قعدہ ۱۱۶۵ میں پیغام مل گیا، اس واقعہ کے بعد جو عنایت نامہ بہ "آصف الدولہ ۱۱۶۵" جاری ہوا وہ یہ ہے:-

"سانچہ نگار نواب صاحب و قبلہ فیروز جنگ مرحوم باعث مال خاطر شد کہ بزرگ بودند و ذات ایشان راز مقننات می دانستم الحال برائے بنیہ و تادیب فرقہ واجب التفرقہ زیادہ آمد پس منزل بہ منزل توجہ عساکر فتح رہبر در پیش است بخاطر جمع بہ رفاقت انور الدین خان بہادر سرگرم شیوہ زمینداری و مالگداری بودہ رو نور و اطاعت و انقیاد باشند و این معنی را ذریعہ سود و بہبود حال و قال شناسند زیادہ چہ نوشتہ شود"

(۵)

صاحب توڑک آصفیہ کا بیان ہے کہ نواب غازی الدین فیروز جنگ مرحوم کے انتقال کے بعد نواب صلاحیت جنگ مرحوم کے نام پیشگاہ بادشاہی سے فرمان استقلال شرف صدور لایا، اور خطاب آصف الدولہ مرحمت ہوا، اس ضمن میں جو عنایت نامہ بہ "آصف الدولہ ۱۱۶۵" صادر ہوا وہ یوں ہے:-

"درین ایام فیروزی انجام شہہ مویشی بخط قدسی نسط متضمن شکور گردیدن مساعی و ترددات تنسیہ و تادیب بالاجی در پیش گاہ خلافت و جہان بانی و ظہور عنایات و تفضلات ہے پایاں

سلطہ غالب نواب والا باہ بہادر مراد ہیں، ۱۲ لکھ مراد ہے، ۱۲ لکھ

بشکفتگی گفتن همیشه بهر خاطر ملکوت ناما اقدس الهی بر شحات این عظیمه روح افزا غایت خطاب مستطاب
آصف الدوله و خلوت بیوس خاص مع سر پنج مرغ بورود مسود و رحمت آمود سرایه فخر دیبانات
بیانی دآمال را استحکام تمام بخشید مراتب مرقومه از نقل آن که فرستاده شد معلوم خواهد شد باید برجا
صدق اعتقاد و بر لوح عقیدت مستقیم بوده نویسان حالات ورود او باشد و بادای نریای برکات
در خود برد از اند این معنی ذریعیه سود و بهبود خود شناسند زیاده بر نوشته شود

ذمہ خود بردارند ان معنی ذریعہ سود و بہبود خود سمسار کیا وہ یہ کہ
اس غایت نامہ سے واضح ہے کہ خطاب آصف الدولہ نواب غازی الدین خان فیروز جنگ مرحوم کے
انتقال سے قبل مرحمت ہوا چنانچہ نواب حسین دوست خان کے قتل کے بعد جو غایت نامہ نافذ فرمائے گئے اس پر
"آصف الدولہ کی مہر چپان ہے، نواب حسین دوست خان کا واقعہ نواب غازی الدین خان فیروز جنگ کے انتقال
سے قبل واقع ہوا ہے، بالا حبی را کو پر فتحیابی سے متعلقہ جو غایت نامہ اس سے قبل نمبر ۲ پر نقل کیا گیا ہے، اس پر
مصلحت جنگ بہادر کی مہر چپان ہے، اس کے بعد ہی معلوم ہوتا ہے کہ خطاب آصف الدولہ غایت ہوا
بہر حال قوزک اصفیہ کا یہ بیان درست نہیں کہ خطاب آصف الدولہ بھی نواب غازی الدین خان فیروز
جنگ کے انتقال کے بعد مرحمت ہوا،

(4)

پیشگاہ بادشاہی سے کوئی اور فرمان غایت ہوا، اس کے متعلق ذیل کا غایت نامہ بہ مہر آصف اللہ

هو: نافع مؤخر

مذهبین را مبعشرت آغاز فیروز انجام فرمان والا نشان موشیح بخط خاص تقدیر اختصاص مشحون با صفات
 تقدیرات انوار فقرات پر تو در دو افکنده ساحت امانی و امان را روشن ساخت و کائنات عوالم را
 افزون روح افزا والا از روستی نقل آن که بجست مزید سرور و ابتهاج خاطر ان شهامت دستگاه
 محبت ترسیل پذیرفته واضح و لایح خواهد گردید از یاد چه نوشته شود

تلخیص فی یک تبصرہ

اسلام قرون وسطی میں پیدا ہو گا کی ابتدا

عنوان بالا سے مضامین کا ایک سلسلہ جزل آف وحی رائل ایشیاٹک سوسائٹی، لندن میں شروع ہوا ہے جس کی پہلی قسط کا خلاصہ ہیریٹ ناٹرین ہے :-

گذشتہ تیس چالیس سال کے اندر دسویں صدی عیسوی کی سلطنت عباسیہ سے متعلق چند ایسے ماحذ
شائع ہو گئے ہیں مثلاً تاریخ الوزراء ہلال الصابی کتاب تجارب الامم مسکویہ اور نشوار المعانرہ المتنوخی جو اس
عہد کے معاشرتی، معاشی اور سیاسی حالات کے لیے حقیقہً ایک خزانہ معلومات ہیں، ان تصانیف نے ہمارے
سامنے بالکل ایک نئی دنیا کھول کر رکھ دی ہے، ان کتابوں کے مصنف چونکہ خود حکومت کے اعلیٰ عہدہ دار
تھے اسلئے انھوں نے خاص طور پر معاشی حالات اور ملکی نظم و نسق کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اور مالیات
نظام مالگذاری، انتظام زمینداری، عملہ حکومت اور وزراء کے حالات نہایت وضاحت سے پیش کئے ہیں ان
ماخذوں میں مختلف اداروں، محکموں، اور دفتروں کے ناموں کی ایک طویل فہرست ہے، لیکن ہم کو فوراً ہی
یہ نہیں معلوم ہو جائے کہ کیونکر وہ تمام ادارے کام کرتے تھے یا یہ کہ حکومت کی اس مشین کی ہر کڑی سے متعلق کو کلام
اس بیچ در بیچ نظام حکومت کو سمجھنے کے لیے صرف ایک طریقہ ممکن ہے یعنی اصطلاحات سے ابتدا
کی جائے اور علیحدہ علیحدہ ہر اصطلاح کے معنی متعین کئے جائیں، یہی طریقہ بیت المال النجاشی اور بیت المال
کے معنی کی تعیین میں استعمال کیا گیا ہے اور اسی طریقہ سے مسلمانوں کے مالی نظام کی تحقیق کی کوشش کی جائیگی

نیز لفظ جبذ کے سلسلہ میں یہودی تاریخ کے ایک پہلو پر روشنی ڈال جائیگی، ان کتابوں میں محاشی اور مالی نظام کے بیان میں یہود کا ذکر بھی اکثر آیا ہے جو حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر مامور تھے اور جنگ و سلطنت کے کاموں سے آنا گرا تعلق تھا کہ ایک مسلمان مورخ کے لیے ان کا ذکر کرنا ناگزیر تھا۔

ہم جبذ کے لفظ سے اپنی تحقیق کی ابتدا کرتے ہیں، ایک عرب لغت نویس اس کے معنی بیان کرتے ہیں کہ "ایک ماہر مالیات جو پیچیدہ ترین معاملات میں تجربہ رکھتا ہو اور روپیہ کے کاروبار میں پوری طرح ماہر ہو" جبذ کا ذکر خلیفہ النصور (۸۶۵ء تا ۸۸۵ء) کے زمانہ کے عرب ماخذوں میں بھی آیا ہے لیکن جو لوگ

خاص طور پر اس لقب سے ممتاز تھے وہ دسویں صدی عیسوی میں زیادہ نمایاں ہوئے اسکا سبب غالباً یہ ہو گیا کہ اس صدی میں تجارت کو بہت فروغ حاصل ہوا، نوین صدی کے آخر میں سلطنت عباسیہ کے مالی نظام میں ایک تبدیلی واقع ہوئی، اسکا سبب جیسا کہ دان کریم پہلے بیان کر چکا ہے، یہ ہوا کہ درہم نقرئی کے بجائے اب دینار طلائی معیاری سکہ قرار پایا، یہ بات قابلِ ملاحظہ ہے کہ انھوں نے نوین صدی کے فرد محمول میں مغربی صوبوں کی آمدنی دینار میں ظاہر کی گئی ہے اور مشرقی صوبوں کی درہم میں، برخلاف اس کے دسویں صدی میں بحث کی تمام مدوں کا حساب دینار میں دکھایا گیا ہے،

ان جدید حالات اور رائج الوقت سکون کے اختلاف اور انکی قیمتوں کے اتار چڑھاؤ نے اس امر کی ضرورت پیدا کی کہ جو سکے بیت المال عامہ میں داخل ہوں وہ معیاری سکون میں تبدیل کر کے داخل کئے جائیں یہی کام جبذ کو سپرد ہوا اور اسی وجہ سے جبذ کا عہدہ ایک ضروری عہدہ قرار پایا، اس عہدہ کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ ان ماخذوں میں مالِ الجبذ کا ذکر اکثر آیا ہے، نیز ایک مخصوص دیوان الجبذ کے قیام کا تصریحی بیان ہے اور ان لوگوں کا نام بار بار آیا ہے جو جبذ کے لقب سے پکارے جاتے تھے، مالِ الجبذ ایک قسم کا محصول ہے جو اس زمانہ کے مالیات میں کافی اہمیت رکھتا تھا، ۱۹-۱۸ء کے بحث میں یہ ایک مخصوص مد کے طور پر رکھا گیا تھا، دیوان الجبذ کے قیام کا ذکر اول اول ۱۲۰۰ء میں آتا ہے، اس دیوان کا افسر اعلیٰ اس وقت ایک

عیسائی، ابراہیم بن ایوب تھا، قدامتہ بن جعفر کی کتاب الخراج میں دیوان الجبذ کا تفصیلی بیان موجود ہے، لیکن جبذ کے کام سے واقفیت کا ذریعہ مالِ الجبذ کی اصطلاح کا رائج ہونا اور دیوان الجبذ کا قائم ہونا ہی نہیں بلکہ ہمارے ماخذوں میں بھی ان لوگوں کے نام ادا ان کے کاموں کے صحیح حالات موجود ہیں جو جبذ کے لقب سے پکارے جاتے تھے مثلاً ان ماخذوں میں حسب ذیل جبذوں کے نام دیئے ہوئے ہیں: ابراہیم بن احمد بن ابراہیم بن یوحنا، ذکر یا بن یوحنا، اسمیل بن تذیر، اسرائیل بن صالح، نکولس بن اندونا وغیرہ وغیرہ، خلیفہ المقتدر کے دربار میں جتنے جبذ تھے ان میں سے کسی نے ان دو جبذوں کی سی اہمیت حاصل نہیں کی جو الجبذ ان الیہودیان کے لقب سے مشہور ہیں اور جنکے نام یوسف بن فینحاس اور ہارون بن عمران ہیں، یہاں عہد عباسیہ کے یہودی عہدہ داروں کا مسئلہ سامنے آ جاتا ہے، اس وقت اس بحث نہیں کہ اسلامی حکومتوں میں یہود اور دوسرے اہل ذمہ کو سرکاری عہدے کس حد تک دیئے جاتے تھے، عرب لفظ پھر میں جو کچھ ادھر ادھر ملتا ہے، اس سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ اگرچہ اسلامی قانون اجانب میں غیر مسلموں کو حکومت کے عہدوں پر مامور کرنے کی سختی سے ممانعت تھی تاہم اس ممانعت کی کبھی پوری پابندی نہیں لگائی اس امر کی صریح تاریخی شہادت موجود ہے کہ یہود و نصاریٰ اور دوسرے اہل ذمہ ہر زمانہ میں اسلامی حکومت کے مختلف شعبوں میں ملازم تھے، حقیقت یہ ہے کہ بعض شعبوں کے لئے اہل ذمہ کی مخصوص لیاقت کو دیکھتے ہوئے خلفاء انھیں اپنی ملازمتوں میں داخل کرنے پر مجبور تھے، خلیفہ المقتدر کو بھی جس کے عہد حکومت سے ہمیں اس وقت بحث ہے یہود و نصاریٰ کو حکومت کے بعض عہدوں پر مقرر کرنا ہی پڑا، اسکے عہد سے قبل بھی سرکاری ملازمتوں میں غیر مسلموں کی ایک تعداد ضرور رہی ہوگی کیونکہ اس نے اپنی حکومت کی ابتدا ہی میں اہل ذمہ کے مسئلہ ملازمت سے متعلق ایک قانون نافذ کیا اور ۱۱۸۰ء میں ایک فرمان کے ذریعہ سے یہود اور نصاریٰ کو صرف طبیب اور جبذ کے عہدوں پر مقرر کئے جانے کی اجازت دی، عرب جغرافیہ دان مقدس

مصر و شام کے حالات کے سلسلہ میں لکھتا ہے :-

یہاں اکثر جہانڈہ، رنگساز، صیاد اور دباغ سودی ہیں، اکثر اطباء اور کتب دھڑ (عیسائی دین)۔

دسویں صدی میں سلطنت عباسیہ کے یہود کے پیشوں سے متعلق ہماری واقفیت کا ذریعہ اب تک مقدسی کی رہنمائی اور المتقدّر کا فرمان ہی تھا لیکن ہمارے جدید ماخذ صرف ان بیانات کی تصدیق کرتے ہیں بلکہ ان میں بہت کچھ اضافہ بھی کرتے ہیں، خصوصاً ان ماخذوں سے یوسف بن فیئاس اور ہارون بن عمران کے حالات اور خلیفہ مقتدر کے دربار میں ان کے کارنامے تفصیل کیساتھ معلوم ہوتے ہیں۔

ان ماخذوں میں ان دونوں کا ذکر بار بار الجہانڈہ (ایہودیوں یا التجار کے نام سے آتا ہے اور ان میں سے ہر ایک کا ذکر جہانڈہ ہوا کے نام سے بھی آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا تعلق صوبہ ہماہر کی ایلات سے بھی تھا، ان القاب ہی سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ سلطنت عباسیہ کے محکمہ مالیات میں کس درجہ اہمیت رکھتے تھے، ان کا ایک لقب جہانڈہ المحضرہ (COURTBAN-
KERS) بھی تھا جس سے انکی اعلیٰ حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے، دونوں کا ذکر ہمیشہ ساتھ ساتھ آتا ہے، سلطنت کے اعلیٰ عہدہ داران کو ایک ہی فرد خیال کرتے تھے، وزیر سلطنت جب ان سے قرض لیتا تھا تو معاہدہ یوسف اور ہارون دونوں کیساتھ لیا کرتے تھے، ان کے جانشینوں (رومن قام مقامہا) کے ساتھ بھی ہوتا تھا، اسی طرح اگر وزیر انھیں شراکی دھمکی دیتا تو انکی دھمکی میں دونوں بلکہ ان کے دربار (دعویٰ در تنگہ) بھی شریک ہوتے،

ان بیانات سے کافی طور پر ثابت ہوتا ہے کہ دونوں نے ایک مشترک فرم قائم کر لی تھی، اس فرم میں یوسف اور ہارون کے علاوہ ممکن ہے اور لوگ بھی شریک رہے ہوں، ہارون بن عمران کا ایک لڑکا اپنے باپ کیساتھ درباری جہانڈہ کے فرائض انجام دیتا تھا، اس مشترک فرم کے قیام کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ روپیہ کے کثیر مطالبات کا پورا کرنا کسی ایک شخص کے اختیار سے باہر تھا، بہر حال جو سبب بھی رہا ہو یہ واقعہ ہے کہ خلیفہ مقتدر کے زمانہ میں ایک بنک قائم ہو گیا تھا جسے انجیل کی اصطلاح میں یوسف ہارون، اینڈ کمپنی، میڈانف بنیاد کہہ سکتے ہیں،

اس بنک کی اندرونی تنظیم آئندہ بیان کی جائیگی، اس وقت صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ یہ یہودی ساموکار کس

زمانہ میں دربار خلافت سے تعلق رکھتے تھے، المتوفی کہتا ہے کہ "دونوں (یوسف اور ہارون) عبید اللہ بن یحییٰ النخافانی کے زمانہ میں مقرر ہوئے تھے، لیکن یہ بیان عرب ماخذوں میں دسے ہوئے دوسرے واقعات اور تاریخوں سے اسی وقت مطابق ہو سکتا ہے جب ہم عبید اللہ بن یحییٰ کے بجائے محمد بن عبید اللہ بن یحییٰ پڑھیں، عبید اللہ بن یحییٰ ۸۵۲ء سے ۸۵۷ء تک خلیفہ المتوکل کا اور ۸۵۷ء سے ۸۶۰ء تک خلیفہ معتز کا وزیر تھا، لیکن اہل ذمہ کو سرکاری ملازمتوں میں داخل کرنے کی نسبت ان دونوں خلفاء کا جو طرز عمل تھا اس کے لحاظ سے امید نہیں کہ ان کے زمانوں میں یہودی اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے گئے ہوں، علاوہ بریں خود ماخذوں میں اس بیان کی تائید کے لیے کوئی شہادت موجود نہیں ہے، برخلاف اسکے محمد بن عبید اللہ بن یحییٰ المتقدّر کے دربار میں تھا اور وہ ٹھیک اسی زمانہ میں تھا جب ہم کو اول اول ان یہودیوں کے حالات معلوم ہوتے ہیں، لہذا غالب یہ ہے کہ دربار میں ان دونوں یہودیوں کا تقرر اس وقت ہوا جب محمد بن عبید اللہ کی وزارت شروع ہو چکی تھی یعنی ۸۵۱ء اور ۸۵۲ء کے درمیان، واقعات بھی اس خیال کے مطابق ہیں کیونکہ ان یہودیوں سے پہلا معاملہ جو ہمارے ماخذوں میں مذکور ہے ۸۵۷ء میں وزیر ابن الفرات کے ساتھ ہوا تھا اسکے بعد بھی ۸۵۸ء اور ۸۵۹ء ۹۲۱ء اور ۹۲۳ء کے حالات میں ان کا ذکر بار بار آتا ہے،

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تقرر کے بعد سے ۹۲۳ء تک یوسف اور ہارون کا تعلق دربار خلافت سے بڑا قائم رہا، ۹۲۳ء کے بعد اس فرم کا کوئی ذکر ہمارے ماخذوں میں نہیں پایا جاتا جس کی وجہ یہ ہے کہ وزیر ابن الفرات جو ان کا مربی اور سرپرست تھا، ۹۲۵ء میں برطن کر دیا گیا تھا، اگرچہ صاف طور پر لکھا ہوا ہے کہ وہ دونوں اپنی وفات تک برخواست نہیں کئے گئے، لیکن یہ ممکن ہے کہ ان کی وفات بھی ۹۲۳ء ہی میں واقع ہوئی ہو، بہر حال ہر صورت میں المتقدّر ہی کا زمانہ سلطنت عباسیہ میں ساموکاری کی ابتدا کا زمانہ تھا،

خلفائے عباسیہ کے چند آثار عراق میں

خلفائے عباسیہ کے تمام تمدنی آثار جو ان کے دور حکومت میں، محلوں، مسجدوں، خانقاہوں اور کون
ہمان خانوں اور نہروں کی صورت میں قائم تھے مٹ گئے، البتہ عراق میں ان کے چند آثار اب بھی باقی ہیں
جس کا تذکرہ جون ۱۹۳۳ء کے الملائ نے کیا ہے، ہم ناظرین معارف کی دلچسپی کے لیے اسکی تلخیص ذیل میں
درج کرتے ہیں،

جامع معتمد باشد [معتمد نے یہ جامع مسجد شرمین راے میں پانچ لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کی تھی اور اسکی دیواروں
کے سامنے کے حصے میں شیشے جوڑا دیئے تھے، اس لئے ہر نمازی حالت نماز میں اپنے پیچھے سے آنے والے شخص
کو دیکھ سکتا تھا، شیشوں کے جڑنے کی جگہ اب بھی دیواروں میں موجود ہے، اور وہ دیکھنے والوں کو علانیہ نظر آتی ہے،
اسکا منارہ بھی ایک عجیب چیز ہے، اور عراق میں اسکو ملو یہ کہتے ہیں،

قصر ابی العباس احمد الناصر لدین اللہ [اس محل کا نام دارالمناساة ہے، اور وہ بغداد کی مشرقی چار دیواری کے قریب
جانب قائم کیا گیا تھا اور ابن جریر نے اسکو دیکھا تھا، ناصر لدین اللہ نے اس میں ایک کتب خانہ بھی قائم کیا تھا، جسکا ذکر تفصیل
نے بشر بن احمد بغدادی کے حال میں کیا ہے، اب اس کے چند حجرے اور ایوان باقی رہ گئے ہیں، لیکن ابھی سے اسکی
تعمیری شان و شوکت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

منارہ جامع مکتبی باشد [یہ منارہ خود بنو عباس کے آثار میں شامل نہیں ہے، البتہ ان کے دور خلافت کے ختم ہونے
کے ۲۳ سال بعد ابھی کی جامع مسجد میں بنایا گیا ہے، اور اس پر خط کوفی میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے،

”باقا خان میں ہلا کو خان کے عہد حکومت میں علار الدین عطا ملک الجونی الفارسی کی ولایت میں تعمیر کیا گیا“

۱۰۰۰ سال کی تعمیر آٹھ سال کی مدت میں ختم ہوئی،

معروف کرخی کی قبر کا منارہ [یہ منارہ دفن تعمیر کا عجیب و غریب نمونہ ہے، اور اسکو ابو العباس الناصر لدین اللہ نے

ہے، چنانچہ اس کے ایک چھوٹے سے طاق میں یہ عبارت منقوش ہے،

”یہ منارہ ۱۳۰۰ھ میں تعمیر کیا گیا“

اور یہی ناصر لدین اللہ کی حکومت کا زمانہ ہے، کیونکہ وہ ۱۳۰۰ھ میں خلیفہ ہوا اور ۱۳۲۰ھ میں وفات پائی
علی بن اثیر نے لکھا ہے کہ ناصر کے ولیمہ کے ولیمہ نے ۱۳۱۰ھ میں وفات پائی، اور معروف کرخی کی قبر کے پاس دفن کیا گیا اس
سے معلوم ہوتا ہے کہ ولیمہ کی وفات اور اس منارے کی تعمیر کا زمانہ ایک ہی ہے، اور غالباً اس منارے کی تعمیر
کا سبب بھی یہی ہے،

مسجد حطائر کا منارہ [یہ منارہ بھی معروف کرخی کی قبر کے منارہ سے مشابہت رکھتا ہے، یہ مسجد اب جامع الخفایہ
کے نام سے مشہور ہے، اور دجلہ کے کنارے مدرسہ مستنصریہ کے نیچے واقع ہے، اس مسجد کو ناصر کی ماں زمرہ خاتون
نے بنوایا تھا اس لیے منارہ بھی اسی کا بنوایا ہوا ہے،

مدرسہ مستنصریہ اور اسکی گھڑی [یہ مدرسہ اب بالکل ویران ہے، صرف اسکی دیواریں دجلہ کے کنارے گھڑی ہیں،
اس کے دروازے پر ایک منقوش تحریر تھی، لیکن اب وہ موجود نہیں، ایک دیوار پر البتہ ایک تحریر ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ مدرسہ کی عمارت ۱۳۱۰ھ میں مکمل کو پہنچی،

اس مدرسہ کی آبی گھڑی اس کے سامنے کے ہال میں تھی جو ۱۳۲۰ھ میں تعمیر ہوا، اور اس کے نیچے ایک
سائبان تھا، جس میں طبیب بیٹھ کر طلبہ کو درس دیتا تھا اور مریضوں کا علاج کرتا تھا، اسی سائبان کی دیوار میں
ایک دائرہ بنایا گیا تھا جس میں آسمان کی شکل بنائی گئی تھی، اور اس میں چھوٹے چھوٹے طاق تھے، جس میں چھوٹے
چھوٹے دروازے بنائے گئے تھے، اس دائرے میں سونے کے دو بازو سونے کی دو پشتون میں کھڑے کیے گئے
تھے، اور اس کے پیچھے سیسے کے دو گولے تھے جو دیکھنے والے کو نظر نہیں آتے تھے، ہر گھڑی کے گزرنے کے بعد
دونوں بازو ان کے منہ کھل جاتے تھے اور ان سے وہ دونوں گولے گر پڑتے تھے، اور جب ایک گولہ گر جاتا تھا
تو ان طاقوں کا ایک دروازہ کھل جاتا تھا، اور جب دونوں گولے دونوں پشتون میں گر چکے تھے تو اپنی اپنی

بلکہ پرچے جاتے تھے اس کے بعد سورج کے نکلنے کے ساتھ اس مصنوعی آسمان میں سونے کے بہت سے سونے
نخل آتے تھے اور حقیقی سورج کی گردش کے ساتھ گردش کرتے تھے اور اس کے ڈوبنے کے ساتھ ڈوب جاتے
تھے، پھر جب رات ہوتی تھی تو اس روشنی سے جو سورج کے پیچھے ہوتی تھی، بہت سے چاند نخل آتے تھے
اور جب ایک گھڑی پوری ہو جاتی تھی تو چاند کے دائرے میں وہ روشنی بھی پوری ہو جاتی تھی پھر رات کے
ختم ہونے اور سورج کے نکلنے کے وقت تک دوسرے دائرے میں شروع ہوتی تھی،
”ع“

مقدمہ رقعات عالمگیر

اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، جس سے اسلامی فن انشا اور شاہانہ مرامت کی تاریخ ہندوستان
کے صیغہ انشا کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشا اور اس کی تاریخ کے نمونہ اور عالمگیر کی ولادت
برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے، ضخامت ۸۸ صفحے، قیمت ۳۵ روپے
بمبئی

ہفتہ وار

ہفتہ وار

کلکتہ کی سر زمین کو یہ شرف حاصل ہے کہ اردو کے بہترین اخبار مثلاً التلال، البلاغ، پیغام، پیام اور ہندو جدید
میں سے نکلے، اب یہاں سے ایک اور اخبار ہفتہ وار ہندو کے نام سے نکلنے والا ہے اس اخبار کی تعریف کرنا تحصیل حاصل
ہے مولانا عبدالرزاق طبع آبادی اور رفیق محمد اسحاق اور تسری کی ادارت اس بات کی قطعی ضمانت ہے کہ یہ اخبار بھی بہترین ہوگا
سانز التلال کا ہوگا، نوٹ بھی دینے جائیں گے، اردو صحافت میں انشاء اللہ العزیز بہترین اضافہ ثابت ہوگا،
ابھی سے ایجنٹ صاحبان اور خریدار صاحبان اپنے نام درج جبر کرالین، تاکہ ابتدائی نمبر نہ ملنے پر حسرت نہ
کرنا پڑے، سالانہ قیمت غالباً چھ روپیہ، قیمت فی پرچہ دو آنہ (۲) ہوگی، کم از کم ۲۴ صفحہ میں شائع ہونا شروع ہوگا
”فیہر بہت جدید“ نمبر ۱۲۱ چترنجن ایونیو کلکتہ

اختر علمیت

شیشے کی سڑک

لندن کے ایک نوجوان شخص نے چھ سال کی مسلسل کوشش اور متواتر ناکامیوں کے بعد بالآخر ایسا شیشہ

تیار کر لیے ہیں کامیابی حاصل کرنی ہے جس سے آئندہ سڑکیں بنائی جاسکیں گی، اس نوجوان کا نام جارج ریکٹس
(GEORGE J. RIC KETTS) ہے، موجودہ پتھر کی سڑکوں میں جو خرابیاں ہیں ان کو پیش نظر رکھ کر ریکٹس ایسی سڑک
بنانا چاہتا ہے جو ان سڑکوں سے زیادہ مضبوط اور آرام دہ ہو، چنانچہ اس کے لیے اس نے شیشے کی چھوٹی چھوٹی
سلیمن تیار کی ہیں، یہ سلیمن پانچ پانچ مربع ہیں اور ان کی دبازت ڈیڑھ انچ ہے، ان کی ہر کا حصہ بقدر (۱/۲)
انچ مجوف ہے، ان کی سطح دندانہ دار ہے جس کی وجہ سے پھسلنے کا خطرہ باقی نہیں رہتا، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ یہ سلیمن
سڑک کی تعمیر کے لیے کافی مضبوط نہ ہونگی، لیکن ان کی مضبوطی کا امتحان کیا جا چکا ہے، ساڑھے تین سیر وزن کے ٹھکڑے
سے ان کو توڑنے کی کوشش کی گئی، لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا، موسم گرما کی شدت میں ان سلون کے گھٹنے کے متعلق
بھی خطرہ ظاہر کیا گیا ہے، لیکن سب سے زیادہ نرم قسم کے شیشے کا نقطہ گداخت بھی (۱۶۰) درجہ فارن ہائٹ ہوتا ہے
اور انگلستان کی گومی عموماً (۹۵) اور (۱۰۰) درجہ کے درمیان ہوتی ہے، آجکل سڑکیں موٹروں کے تیل گرنے
سے بھی بہت خراب ہوتی رہتی ہیں، لیکن تجربہ کر کے دیکھ لیا گیا ہے کہ ان شیشوں پر تیل کا بھی کوئی اثر نہیں ہوتا،
سلون کی سطح ہیرے کی شکل کی بنائی گئی ہے، اور جب یہ ایک دوسرے سے ملا کر بچھا دی جاتی ہیں تو سڑک کے
ایک کنارہ سے دوسرے کنارہ تک متوازی خطوط قائم ہو جاتے ہیں جن سے ہو کر کپڑا اور پانی فوراً موریوں میں
پہنچ جاتا ہے، جن شیشوں سے یہ سلیمن تیار کی گئی ہیں وہ بالکل معمولی شیشے ہیں جو سیکار سمجھ کر چھینک دیے جاتے

جوا عصاب کے سن کرنے میں تو ماریا ہی کی غاصبت رکھتی ہے لیکن انسان اسکا عادی نہیں ہوتا،

نباتات کا طریقہ علاج

نباتات کو جو روگ لگ جاتے ہیں، ان کے علاج سے اطباء عاجز تھے، سردست انھوں نے علاج

کا طریقہ یہ اختیار کیا ہے کہ برقی رو سے ان جراثیم کو فنا کر دیتے ہیں جو نباتات میں بیماریاں پیدا کرتے ہیں اگر یہ طریقہ علاج کامیاب ہو جائے تو نباتاتی امراض کا خاتمہ ہو سکتا ہے، لیکن اطباء کو یہ خوف ہے کہ برقی لہر میں ان جراثیم کو بھی قتل کر دین جو نباتات کی زندگی اور نشوونما کا ذریعہ ہیں،

رنگ کا اثر صحت پر

صحت پر رنگوں کا خاص اثر پڑتا ہے، چنانچہ امریکہ میں بہت سے شفا خانے قائم ہیں، جو صرف ان مرض کا علاج کرتے ہیں جو رنگوں سے پیدا ہوتے ہیں، دماغی امراض کے اطباء خصوصی کا خیال ہے کہ جو بچے سفید رنگ کے دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں ان کے جسم و دماغ ان بچوں سے زیادہ صحیح ہوتے ہیں جو سیاہ اور میلے رنگوں کے دیکھنے کے خوگر ہوتے ہیں، ان اطباء کا خیال ہے کہ اکثر مجنون وہی لوگ ہوتے ہیں جو بچپن میں سیاہ رنگ دیکھنے کے عادی تھے،

عالمگیر گھڑی

سوئٹزر لینڈ کے ایک انجینئر نے ایک بڑی گھڑی بنائی ہے جو درحقیقت تیرہ گھڑیوں کا مجموعہ ہے اور اس سے دنیا کے مختلف تیرہ صوبوں کے اوقات معلوم ہو سکتے ہیں،

چور پکڑنے والا آلہ

ایک فرانسیسی موجد نے ایک فوٹو گرافی کا ایسا آلہ ایجاد کیا، جو خزانوں یا زلیورات اور جواہرات کے صندوقوں میں ایک مخفی مقام پر رکھ دیا جاتا ہے اور جو شخص خزانہ یا ان صندوقوں کو کھولتا ہے، خود بخود انکی تصویر کھینچ لیتا ہے، اس طریقہ سے جو لوگ چوری کرتے ہیں، ان کی شناخت میں آسانی پیدا ہو گئی ہے،

میں مثلاً شراب کی پرانی بوتلیں، مربون کے مرتبان اور دیگر بچوں کے پرانے شیشہ کے ٹکڑے، لیکن موجد نے ان سب کو اپنے طریقہ پر گلا کر اس قدر پائدار اور کارآمد بنالیا ہے،

پڑھنے والا آلہ

برن کے ایک شخص نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے کہ اگر اس میں ایک اجار رکھ دیا جائے تو وہ اسکو تمام ہندو آواز سے پڑھ سکتا ہے، اسلئے اس ایجاد سے اجار بینی اور مطالعہ میں آنکھوں پر مطلق زور نہیں پڑتا، بلکہ ایک انسان چپ چاپ لیٹے لیٹے اس آلہ کی زبان سے اجار و واقعات کو سن سکتا ہے،

لکڑی کے آلے

اب تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ انسان عصر حجری میں صرف پتھر کے آلے استعمال کرتا تھا، لیکن علم الآثار کے ایک فریچ عالم نے یہ نظریہ قائم کیا ہے کہ اس زمانے میں انسان لکڑی کے آلے بھی استعمال کرتا تھا، یعنی پہلے وہ لکڑی کے ہتھوڑے سے پتھر توڑتا تھا پھر اس کو تیز کر کے اس سے لکڑی کاٹتا تھا اور اس لکڑی سے ضروری آلات تیار کرتا تھا،

رنگ کے اندھے

تین فیصدی آدمی ایسے ہیں جو مختلف رنگوں کو دیکھ کر ان میں تمیز نہیں کر سکتے، طبی اصطلاح میں یہ لوگ رنگ کے اندھے کہے جاتے ہیں، لیکن حال میں اطباء نے ایسے اشخاص کا پتہ چلایا ہے جنکو ایک رنگ کے سوا دوسرا رنگ نظر نہیں آتا، چنانچہ دس آدمی اس مرض میں مبتلا پائے گئے کہ ان کو خاکستری رنگ کے سوا رنگ نظر نہیں آتا تھا،

ماریکا کا قائم مقام

ماریکا کا خاصہ یہ ہے کہ وہ عصاب کو سن کر دیتی ہے جس سے انسان کو نیند آ جاتی ہے لیکن اس پر عیب یہ ہے کہ انسان اسکا عادی ہو جاتا ہے، لیکن حال میں ایک ڈاکٹر نے ایک ایسی جڑی دریافت کی

ہوائی جہاز کی آواز میں

جو لوگ ہوائی جہازوں میں سوار ہوتے ہیں، وہ ان کی آواز سے سخت پریشان ہوتے ہیں، لیکن اب ایک جرمن انجینئر نے اس آواز کی شدت میں اس قدر کمی پیدا کر دی ہے کہ کان اسکو برداشت کر سکتے ہیں۔

ہوائی کتب

جب کوئی شخص کوئی فصل بٹھاتا ہے تو بطور تسخیر کے کہا جاتا ہے کہ وہ پانی یا ہوا پر لکھتا ہے، یعنی اگر ایسا کام کرتا ہے جس کا کوئی نتیجہ نہیں، لیکن اب ایک ایسا برقی چراغ ایجاد کیا گیا ہے جس سے فضا کے بادلوں پر حروف لکھے جاسکتے ہیں، چنانچہ انگلستان میں ایک کمپنی قائم ہوئی ہے، جو اس سے فائدہ اٹھانے کے لیے فضا میں تجارتی اعلانات اور سیاسی خبریں شائع کرنا چاہتی ہے،

نظر آنے والی روشنائی

حال میں یہ معلوم ہوا ہے کہ جنگ عظیم کے زمانہ میں جرمن اسیران جنگ اپنے خطوط میں ایک ایسی روشنائی استعمال کرتے تھے جو نظر نہیں آتی تھی، اور اس طریقہ سے وہ پہلے معمولی کاغذ پر جنگ کے متعلق راز کی باتیں، اور جاسوسانہ خبریں لکھتے تھے، پھر اسی تحریر کے اوپر معمولی باتیں لکھ دیتے تھے، اور سنسران کو پڑھ کر خط بھیجنے کی اجازت دیتا تھا، لیکن جب وہ خطوط جرمنی میں پہنچتے تھے تو اہل جرمن ان کو بعض شعا عون کی روشنی میں پڑھتے تھے، اور وہ مخفی تحریران کو نظر آجاتی تھی،

”ع“

ایک بیک

یاد دہی

از حکیم الشعراء امجد، حیدر آباد سی،

موزوں نہیں گر نغمہ تو فریاد سی
کچھ بھول گیا ہوں میں یہی یاد سی
جب زینت دنیا سے، مرا گھر بھر جائے
جب حرص و ہوا کی سے سے ساغر بھر جائے
اجاب بھی ہوں، لطف کا سامان بھی ہو
جب عطر بھی ہو، ڈلی بھی ہو، پان بھی ہو
دھچپ فضا ہو، چاندنی رات بھی ہو
اک ماہ حبیب کے ہاتھ میں ہات بھی ہو
جب ناچ بھی ہو، راگ بھی ہو، رنگ بھی ہو
روئی بھی ہو، چمقا بھی ہو، سنگ بھی ہو
جب اڑتے ہوں قہقہے ہر اک تال کیساتھ
جب ہر دل مردہ شادمان ہو جائے
جب، ٹھک جہان کے خزانے مل جائیں
جب، ہو یہ خیال ”خاک پر کون چلے“
جب ہون کا نشان نقش تسخیر بنے
جب ہو یہ خیال ”خاک پر کون چلے“
جب پھولوں کی سیج پر مجھے نیند نہ آئے
جب میرا دماغ عرش الٰہی بن جائے
کر دے اس وقت، باخبر اسے مولا
بس یاد دلا دے اس قدر اسے مولا

”بس اتنے ہی نشہ میں بیان چور ہے تو
اصلی آرام سے ابھی دور ہے تو“

۲

جب اٹوت پڑے پہاڑ غم کا سر پہ
باقی رہے جب نہ زور زور زور پر
اس وقت کہ رہنما ہی رہن بجائے
اس وقت کہ خاص دوست دشمن بجائے
تنکے کا غرق کو سحرانہ لے
ظلمت کدہ دہر میں تار نہ ملے
اعصاب، حصار کرب میں گھر جائیں
اس وقت کہ غم سے پتلیاں پھر جائیں

جب جل اٹھے غم سے تن کا ذرہ ذرہ

قل نار جہنم اشتد حرا

خون جگر

از حضرت جگر مراد آبادی

یون بھی مجھے تو حاصل آرام جان نہیں ہے
اب تو جو ہر بان ہے، دل ہر بان نہیں ہے
جو داستان ہے اپنی افسانہ ہے کسی کا
شاید مرے دہن میں میری زبان نہیں ہے
جو کچھ میں دیکھتا ہوں، میری نظر سے دیکھو
عین مشاہدہ ہے، وہم و گمان نہیں ہے
ہاں لے جاں جانان اک اور بھی تجسلی
دنیا میری نظر میں اب تک جو ان نہیں ہے
شاید تری نظر سے کچھ راز دل سمجھ لوں
کہتے ہیں عشق جسکو میری زبان نہیں ہے
غم نے بنا دیا ہر ماتم گرسب کا
اب کسکو پوچھتے ہو، کوئی یہاں نہیں ہے
ہر خط کہ رہا ہے یہ انقلاب فطرت
یعنی جہان ابھی تھی، دنیا وہاں نہیں ہے
تیرے کرم کے صدمے کرتے بستم بھی شامل
دل شادمان ہے لیکن غم شادمان نہیں ہے

بِالِیقَرِّظِ وَلَا تَقَا اردو کے نئے رسالے اور اخبار

اردو کے نئے رسالوں اور اخباروں کے متعلق معارف کی یہ روش سالہا سال سے قائم ہے کہ وہ ہر چھ مہینے پر نئے
رسالوں اور اخباروں کو یکجا طور پر ناظرین سے روشناس کرتا ہے اور ہر مرتبہ ان نئے پرچوں کی تعداد اس قدر ہوتی ہے کہ آٹھ
دس صفحے کی نذر ہو جاتے ہیں اور یہ ظاہر نظر یا روئے بان اور اردو صحافت کی ترقی کی ایک روشن دلیل ہی لیکن افسوس ہے
کہ ان پر حقیقی مسرت کا اظہار نہیں کیا جاسکتا کہ اولاً تو ان میں بیشتر تعداد ایسے پرچوں کی ہوتی ہے جن کا سب سے بڑا امتیاز یہ
کہ وہ ادبی ہیں اور ادب کا مفہوم اس میں منحصر ہے کہ چند بے معنی اور نوافسانے چھاپ دیئے جائیں، چند سطرون میں ادب
لطیف لکھ دیا جائے جو غیر مربوط خیالات، مخلوق ترکیبوں اور بے ڈھنگے لفظوں کا مجموعہ ہو، اور جنہیں بے معنی اور غیر ضروری
لفظی اور لمبی لکیریں دیدی گئی ہوں اس کی طرح چند غزلین اور نظمیں چھاپ دی جائیں، خواہ موزون ہوں یا نہ ہوں،
تقطیع درست ہو یا نہ ہو، ظاہر ہے کہ ایسے رسالے اپنی زندگی کے کتنے دن پورے کر سکتے ہیں، وہ جلد ہی قارئین کے گھاٹ اتر جاتے
ہیں اور پھر جو زندہ بچ رہے، وہ سسکیاں لے لے کر اپنی زندگی کے دن پورے کرتے رہتے ہیں، چند دن مضمون کا
سے رسل و رسائل رکھ کر رسالہ جاری کئے رہے، بالآخر مضمون نگار بھی مضامین کما تک بھیجیں، نتیجہ یہ ہے کہ وہ
اردو ہی کے پرانے رسالوں کے مضامین نقل کرنے پر اتر آتے ہیں، یہاں تک کہ لوگ نہ صرف رسالوں کے پرانے فائلوں سے
بلکہ مستقل مجلدات اور تصنیفات سے صفحے کے صفحے نقل کر کے اپنے نام سے بھیج دیتے ہیں، سر قد کے ان واردات کا
یہ عالم ہے کہ اردو کے مشہور ارباب کمال کے مضامین بھی جنہر ہر کلمے پڑھے کی نگاہ بالعموم ہوتی ہے، دوسرے کے
ناموں سے چھپا ہے ہیں۔ ہمارے بعض اہباب نے رسائل کے ان واردات کا ایک نقشہ تیار کیا ہے، جو حد درجہ عبرت انگیز ہے

اردو صحافت کی یہ صورت حال، ہماری زبان کے درمندان کے لیے لائق غور ہے، خصوصاً ہم ان علم دوست اور ادب نواز اصحاب سے جو کسی نئے رسالے کے نکلنے کے ارادہ مند ہوں، یہ درخواست کرتے ہیں کہ اس اقدام سے پہلے وہ خود اپنے دست و پاؤں کو کھول لیا کریں کہ اس بوجھ کو کمان تک اٹھا سکے ہیں، اس ششماہی میں بھی حسب معمول اسی قہر میں پرے نکلے ہیں، لیکن اس مرتبہ یہ دیکھ کر مسرت ہوئی کہ ان صاحب ادبیہ پرچوں کی تعداد بہت کم ہے، اکثر پرچے اپنا کوئی نہ کوئی مفید مقصد سامنے رکھ کر نکلے ہیں اور جو ادبی پرچے ہیں ان میں بعض ہندوستان کے ایسے دور دراز موبوں سے نکلے ہیں، جن کا مقصد اردو کی واقعی خدمت ہے یہ سب نئے رسالے مختلف قسم کے مذہبی، اصلاحی، اقتصادی، تعلیمی ادبی اور طبی ہیں، جو بہ ترتیب درج ذیل ہیں:

طیلاج لکھنؤ (ماہانہ) مرتبہ مولوی مطلوب الرحمن صاحب، ندوی نگرانی، حجم ۱۰ صفحہ، معارف سائنس قیمت سالانہ سے رتبہ بہ بادشاہ باغ، لکھنؤ،

”اصلاح“ لکھنؤ کا وہی دینی و تبلیغی و اصلاحی رسالہ ہے، جس کا ذکر کسی گذشتہ مہینہ کے شذرات میں آچکا ہے، یہ گذشتہ مہینہ سے شائع ہونا شروع ہو گیا ہے، اسکی سرپرستی حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی اور مولانا عبدالماجد صاحب دیابادی اڈیشہ سچ نے قبول فرمائی ہے، پہلے نمبر میں مولانا عبدالماجد صاحب بی لے دیابادی نے ”ارادۃ اصلاح“ کے عنوان سے اس کا افتتاح یہ لکھا ہے، ان کے علاوہ مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالین، مولوی مطلوب الرحمن صاحب ندوی نگرانی، مرتب رسالہ، اور جناب محمد احسن صاحب نگرانی ایڈووکیٹ داس بریلی کے مذہبی مضامین ہیں، اس کا سب سے دلچسپ باب قبول اسلام کا ہے، جس میں ہمراہ کے نئے اسلام قبول کرنے والوں کی فہرست مع وجہ قبول اسلام شائع ہوتی رہے گی، اس رسالہ کا اہل مقصد مسلمانوں میں سنی اصلاح اور غیروں میں دعوت حق کا فرض انجام دینا ہے، امید ہے کہ درمند مسلمان اس پرچہ کی خدمت اپنی خدمات حاشیہ منظر قبل، مولانا خلی کا مقالہ موبان مجوس ہندوستان میں اللہ وہ میں چھپا تھا، اور رسائل شبلی میں موجود ہے، وہ لاہور رسالہ ”یادگار“ بابت ماہ اپریل ۱۳۳۵ء میں جناب حسان میاں آفندی صاحب نے نام شائع ہوا ہے، رسالہ یادگار اسی سال جنوری سے نکلا اور اس کے چھپتے چھوٹے ان سہولت میں اس کا ذکر آیا تھا،

بجھ کر اس کو اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کا موقع دیں گے،

ترجمان القرآن، حیدرآباد، دکن، (ماہانہ) ایڈیٹر مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، ۲۱ صفحہ، لکھائی چھپائی، کاغذ اور تقطیع معارف جیسی قیمت سالانہ صرہ رتبہ بہ دفتر ترجمان القرآن حیدرآباد دکن حیدرآباد دکن میں مولوی ابو محمد صاحب مصلح، بہسری، کی کوششوں سے ایک انجمن تحریک قرآن قائم ہوئی ہے جس کا مقصد تعلیمات قرآنی کو عام کرنا ہے، اس انجمن نے چند ماہ گذرے ایک ماہانہ رسالہ ترجمان القرآن جاری کیا تھا جس کی حیثیت محض مختصر تبلیغی رسالہ کی تھی اب وہی رسالہ دو مہینوں سے نئے آب و تاب اور ظاہری و معنوی ترقی کیساتھ مولانا سید ابوالاعلیٰ صاحب مودودی، مصنف، ابجدانی الاسلام کی ادارت میں نکلنے لگا ہے، اس کا مصلح نظر تعلیمات قرآنی کو احادیث و آثار کی روشنی میں رکھ کر دور حاضر کے اسلوب بیان میں پیش کرنا ہے، دور حاضر میں ہندوستان کے مختلف گوشوں سے ”حبیب کتاب اللہ“ کی صدائیں بلند ہو رہی ہیں، اور حامل وحی کے اقوال و آثار اور اسکی شیعہ کے پروانوں کے بیانات اس لئے رد کئے جا رہے ہیں کہ ”مفکرین“ کے غور و فکر اور عقل کی میزان پر وہ پورے نہیں اترتے، حالانکہ وہی ارباب فکر اپنے دنیاوی معاملات میں تغزرات کی دفعات کے سمجھنے میں اسکی شرحوں سے کام لیتے ہیں اور تعین معنوم میں عدالت عالیہ کے فیصلوں سے نظیر لاتے ہیں،

اس بے راہروی کو روکنے کے لیے ایک مستقل ترجمان کی ضرورت تھی، سرت ہے کہ رسالہ ترجمان القرآن اسی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے عالم وجود میں آیا ہے، اس وقت تک اس رسالہ کے دو نمبر چھپ چکے ہیں، جو اپنے مضامین کی نوعیت، لب و لہجہ کی متانت، مباحث کی دقت، اور اسے کی اصابت میں اسی صراط مستقیم پر گامزن ہے، جسے ان ہذا صراطی مستقیماً فاتحہ، لکھا گیا ہے، رسالہ کے مرتب نے یہ بھی اعلان کیا ہے کہ تعلیمات قرآنی یاد دہرے لفظوں میں عقائد اسلامی کے متعلق جو خشک و شبہات پیش کیے جائیں گے ان کے جوابات بھی درج ہوں گے،

بشریحی، مدرس (ماہانہ) ایڈیٹر مولانا ابوالکمال ندوی، مولانا عبدالرزاق (فاضل دیوبند)

قیمت ۱۰ روپے سالانہ سے مقام اشاعت نمبر ۳ کتاب خان اسٹریٹ، مونٹ روڈ، مدراس

بشری صوبہ مدراس کا واحد ماہانہ اردو رسالہ ہے جو ماہ جنوری ۱۹۳۷ء سے نکلتا شروع ہوا ہے کارکنان کے پیش نظر مدراس میں اسلام کی خدمت ہے۔ مضامین مذہبی، تاریخی اور علمی ہر قسم کے مفید اور دلچسپ ہوتے ہیں۔ سید کی ترجمانی بھی ہوتی ہے۔ مذہبی مضامین غور و فکر اور تلاش و تحقیق سے لکھے جاتے ہیں، تاریخی مضامین کا معیار بھی کمال نہیں۔ مذہبی و معاشرتی اصلاح کا ذریعہ انسانوں کو بھی بنایا ہے۔ خدا کرے کہ کارکنان رسالہ اسے ثبات قدمی سے جاری رکھ کر مدراس میں مذہب، معاشرت اور زبان کی مفید خدمات انجام دیتے رہیں۔

محلات، دہلی (ماہانہ) مدیر مولوی عبدالحلیم صاحب ناظم، حجم ۱۶ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی

پتہ: دارالحدیث، رحمانیہ، دہلی

مدرسہ دارالحدیث رحمانیہ دہلی کے کارکنوں نے یہ مختصر رسالہ محض افادہ علم کے لیے جاری کیا ہے، جس میں چھوٹے چھوٹے مذہبی، اصلاحی، اور تبلیغی مضامین درج ہوتے ہیں، نیز مدرسہ کے کوائف بھی شائع ہوتے ہیں، کارکنوں نے رسالہ کی کوئی قیمت مقرر نہیں کی ہے، صرف ہر کے ٹکٹ ڈاک کے محصول کیلئے ہجرت سال بھر تک سالہ جاری کر دیا جائے گا۔ مالیات: پٹنہ، (ماہانہ) ڈیڑھ خباب سید حفص الرحمن صاحب، حجم ۱۰ صفحے، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت سالانہ سے نصف اشاعت دی پریس جرنل انشورنس کمپنی لمیٹڈ، پٹنہ،

صوبہ بہار میں چند نوجوان ہمت اصحاب کی کوششوں سے ایک ہیہ کمپنی دی پریس جرنل انشورنس کمپنی لمیٹڈ کے نام سے قائم ہوئی ہے، رسالہ مالیات اسی کمپنی کا آرگن ہے، صوبہ بہار کے مخلص رہنما جناب قاضی احمد حسین صاحب سابق امال سی، رسالہ کے سرپرست اور اس کمپنی کے جنرل منیجر جناب سید محمد حلیل صاحب رسالہ کی پالیسی کے نگراں ہیں، رسالہ کا دائرہ عمل بینکنگ، تجارت اور ہیہ کے مباحث ہیں، اسکا پہلا پرچہ بابت ماہ اپریل ۱۹۳۷ء سے نکلتا ہے۔ مضامین کی ترتیب اچھی ہے، اولاً خیالات کے عنوان سے مالی اور تجارتی مسائل پر نقد و نظر ہے، پھر بینکنگ، تجارت، مالیات، اور بعض تجارتی کمپنیوں، بینکوں اور بینکوں کے طریق کار ان کے افادہ پہلو، مضامین کے

اسکانات، اور بعض بینکوں اور کمپنیوں کی تاریخ و سرگزشت پر مضامین ہیں، مضامین سطحی اور اچھے دونوں قسم کے ہیں، بعض مضامین میں تشنگی باقی رہ گئی ہے، اسی طرح ضرورت ہے کہ رسالہ کو مذہبی مباحث سے بچایا جائے، اور کسی فرد یا جماعت پر کتہ چینی کرنے میں اس کے حدود ایسے قائم رکھے جائیں کہ پرائیڈ بیان دلازار نہ ہو، اگرچہ اکثر مضامین کا انداز بیان ہے، لیکن بعض جگہ صحت زبان کی حاجی ہے، اسی طرح لکھائی کی غلطیاں بھی ہیں، رسالہ مصور ہے، لیکن پہلے ہی پرچہ میں اپنی آپ تصویر چھپانا کچھ موزون نہیں معلوم ہوتا،

بہر حال یہ خردہ گیران میں اور لائق اعتنا بھی نہ ہوتیں، اگر ہمیں ذاتی طور پر رسالہ کی ترقی کی آرزو نہ ہوتی کہ سرزمین بہار اردو صحافت کے لیے نہایت شور و غوغا ہوئی ہے، اور یہ ایک اچھا خاصہ ایسا معیاری رسالہ دہلی سے نکل آیا ہے، جو اپنے موضوع کے لحاظ سے ایک گونہ اردو زبان میں منفرد ہے، ہمیں جناب قاضی سید احمد حسین سید محمد حلیل صاحب کی توجہ اور ہمت سے توقع ہے کہ یہ رسالہ اپنا مستقل وجود قائم کر لے گا،

مل مدرسہ (ماہانہ) مدیر جناب محمد نبی خان صاحب قادری، حجم ۳۲ صفحے، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، پتہ: امروہہ، مراد آباد، یوپی،

مدرسہ، انجمن اصلاح مسلم مدرسین یوپی کی سرپرستی میں نکلا ہے، مختصر تاریخی اور ادبی مضامین کے علاوہ تعلیمی مسائل پر بھی مضامین ہوتے ہیں، ایجوکیشنل کوڈ یوپی کا اردو ترجمہ اس رسالہ میں بالاقساط چھپ رہا ہے، معصوم، رنگون، (ماہانہ) نگراں جناب ایم۔ اے۔ مانت صاحب، ایم۔ اے۔ حجم ۳۲ صفحے، لکھائی چھپائی معمولی، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، پتہ: برہمان نمبر ۸۶، لکی نمبر ۲، رنگون، (برما)

رسالہ معصوم ہندوستان کے اس دور دراز صوبہ سے نکلا ہے، جسے کجکل جغرافی و سیاسی وجوہ سے ہندوستان سے الگ کئے جانے کی کوششیں بھی ہو رہی ہیں، اور یہ دراصل زبان اردو کی مقبولیت کی ایک بڑی نشانی ہے، رسالہ چھوٹے بچوں اور بچوں کے لیے ہے، اور انہی کے لائق مضامین نظم و نثر شائع ہوتے ہیں، مضامین پر از معلومات اور سبق آموز ہوتے ہیں، رسالہ ایک سال سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے،

زبان ہند کوچی (ماہنامہ ڈیٹر جناب ہر گوبند پرشاد گم ایمل، دہلی، حجم ۵۰ صفحے، قیمت سالانہ ۱۰ روپے)

زبان ہند سندھ کا غالباً واحد اردو رسالہ ہے جو ایک باہمت ہندو اہل قلم کی ادارت میں اس مقصد کے ساتھ نکلا ہے کہ اردو زبان ہندوستان کی واحد مشترکہ زبان ہے، اسلئے اسکو بلا تفریق مذہب ملت سب سے رائج کرنا چاہئے، اس کا پہلا نمبر بابت ماہ جنوری ۱۹۳۲ء سامنے ہے اس میں جناب روشن صدیقی امر و ہوی نے "سندھ میں اردو کو دکھایا ہے اور وی، ضیاء الدین ضیا اور باقر شہید کے اہم پیش کر کے اردو زبان کی تعمیر میں صوبہ ہند کے حصہ کو نمایاں کیا ہے، دوسرے مضامین بھی اچھے خاصے ہیں، ضرورت ہے کہ اس رسالہ کو زندہ رکھا جائے کہ سندھ میں اردو کی مفید خدمت انجام پائے،

افسانہ لاہور (ماہنامہ) حجم ۴۰ صفحے، لکھائی چھپائی معمولی، قیمت سالانہ عاربتہ ۱۰ روپے، پوسٹ بکس نمبر ۲۰ لاہور

افسانہ "ام بامی" ہے اس کے دو پرچے دیکھنے میں آئے، اسکو ازبیل کپتان سر سردار سکندر حیات خان کی سرپرستی حاصل ہے، شاید اسی مناسبت سے اس کے پہلے پرچہ میں ملک کے اکابر اور مشاہیر ادب کے بہ کثرت پیغامات افسانہ کے استقبال میں شائع ہوئے ہیں، رسالے کے پہلے پرچہ کے مدیر جناب نذیر نیازی بی بی لے تھے، لیکن دوسرے پرچہ سے اسکی ادارت جناب ملک محمد اسلم خان ایم لے (دیکمیرج) میر سٹریٹ لا، ڈاکٹر موبہن سنگھ دیوانہ ایم لے پی ایچ ڈی اور جناب سید عابد علی صاحب عابد ایم لے کے ہاتھوں میں آئی ہے، مضمون نگاروں کی فہرست میں ملک کے اچھے افسانہ نویس پریم چند وغیرہ شامل ہیں، اور مضامین میں افسانے یا افسانوں پر تنقیدیں ہوتی ہیں اور افسانوں میں یوژ کے مشہور افسانہ نویسوں کے افسانوں کے ترجمے زیادہ ہوتے ہیں، توقع کیجا سکتی ہے کہ اگر رسالہ جاری رہا، اور اسی طرح اسکو قلمی معاونین ملتے رہے تو ایک کامیاب ادبی رسالہ ثابت ہوگا،

میخانہ لکھنؤ (ماہنامہ) ڈیٹر جناب اسد انصاری، حجم ۴۰ صفحے، قیمت سالانہ عاربتہ ۱۰ روپے، پوسٹ بکس نمبر ۲۰ لاہور

میخانہ لکھنؤ کچھ دنوں پہلے جاری ہو کر بند ہو گیا تھا، اب نئے اہتمام سے پھر نکلا ہے، یہ ایک ادبی رسالہ ہے جس میں

چند غزلیں اور چند افسانے ہوتے ہیں، میخانہ کو ایک مجذوب صفت کلمہ مشق شاعر خواجہ عزیز سابق ڈیٹر جناب کلکتہ حال ڈیٹر جناب کلکتہ

اقبال وزیر آباد (ماہنامہ) ڈیٹر جناب تبسم قریشی، حجم ۴۰ صفحے، قیمت سالانہ عاربتہ ۱۰ روپے، پوسٹ بکس نمبر ۲۰ لاہور

اقبال ایک ادبی رسالہ ہے جو ڈاکٹر سراج اقبال کے اہم گرامی سے محنون اور جناب خان بہادر نواب احمد یار خان دوٹانہ امال سی کی سرپرستی میں جاری ہوا ہے، افتتاحیہ میں جو اشارات کئے نام سے ہے، سیاسی مباحث پر بھی رائے زنی کیجاتی ہے، مضامین نظم و نثر اچھے خاصے ہیں،

معیار کلکتہ (ماہنامہ) ڈیٹر جناب ڈاکٹر فیض قادری، و جناب ابراہیم شاد، ۳۰ صفحے، قیمت سالانہ عاربتہ ۱۰ روپے

پتہ: ۱۰ امرتکھ لکھنؤ، کلکتہ

یہ بھی ایک ادبی رسالہ ہے، جو شری ہند میں اردو رسالوں کی کمی کو پورا کرنے کے لیے نکلا ہے، بنگال کے شعرا اور بارباب ادب اردو کا تذکرہ اس میں خصوصیت سے ہوگا، پہلے پرچہ میں بنگالی زبان کے مسلمان شاعر قاضی نذیر الاسلام کے سوانح اور ترجمہ کلام درج ہے،

علم و عمل لاہور (ماہنامہ) ڈیٹر جناب کوبرا جہر نام داس بی بی لے ۵۲ صفحے، قیمت سالانہ عاربتہ ۱۰ روپے، پوسٹ بکس نمبر ۲۰ لاہور

اڈہ ٹانگہ، لاہور، لاہور

یہ ایک ادبی اور معاشرتی اصلاح کار رسالہ ہے، رسالہ کو دلچسپ بنانے کی کوشش کیجاتی ہے، بعض مضامین دلچسپ اور مفید ہیں جو ہر مراد آباد (ماہنامہ) ڈیٹر جناب فاضل چغتائی، ۳۲ صفحے، قیمت سالانہ عاربتہ ۱۰ روپے، پوسٹ بکس نمبر ۲۰ لاہور

مولانا محمد علی مرحوم کی یادگار میں جو ہر کے نام سے ایک رسالہ اس سے پہلے نکل چکا تھا، اب اسی نام سے یہ دوسرا

رسالہ نکلا ہے، اس کا چھٹا نمبر بابت ماہ اپریل ۱۹۳۲ء سامنے ہے، مضامین سطحی قسم کے ادبی ہیں ایک مضمون مولانا محمد علی پر

ہے، اور ایک صفحہ پر انکی ایک غزل انہیں کے ہاتھ کی تحریر کے عکس میں شائع ہوئی ہے،

حافظ، دہلی (ماہنامہ) ڈیٹر جناب حکیم سید محمد حسن صاحب رموی، و جناب حکیم سید عطاء الرحمن صاحب، ۴۰ صفحے

قیمت سالانہ عاریتہ :- قرول بارخ، دہلی،

یہ ایک طبی رسالہ ہے جسکو طبیہ کالج دہلی کے بعض فانی تحصیل طلبہ نے قن طب کی خدمت کیلئے نکالا ہے۔ رسالہ کو طبی کالج کے بعض سابق اساتذہ کی قلمی اور دیکھی حاصل ہے۔ رسالہ کی ترتیب اچھی اور مضامین کو مختصر کر پڑھنے کے لائق ہیں، اطباء غیر اطباء دونوں فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

تبصرہ کا طبیار لاہور (ماہنامہ) حجم ۲ صفحہ، قیمت سالانہ سے عریتہ :- فلمینگ روڈ، لاہور،

رسالہ تبصرہ کا طبیار پانچ چھ اڈیٹروں کی ادارت میں نکلا ہے اور ان میں سے ہر ایک کو ممتاز القاب و امتیازات مثلاً "بقرا زمان"، "حکیم صادق"، "ممتاز الاطباء"، "زبدۃ الحکماء" وغیرہ سے یاد کیا گیا ہے، مضامین میں طب قدیم و جدید دونوں کے اس ششماہی میں ذیل کے چند نئے اخبارات میں موصول ہوئے،

دستور دہلی، (مصور ہفتہ وار) اڈیٹر جناب آزاد دہلوی، ۳۰ صفحہ قیمت سالانہ سے عریتہ،

۲ رپتہ :- کوچہ چیلان، دہلی،

"دستور دہلی" سے، دہلی کے ہفتہ وار اخبار ریاست کے طرز اور اسی تقطیع اور ترتیب پر نکلا ہے، یہ اخبار انش سے قابل قدر ہے کہ سیاسیات میں اسکی رائے آزادانہ ہے، اسلامی حقوق کی صحیح نمائندگی کیساتھ وطن کی حقیقی خدمت بھی اس کے منظر ہے، اسی طرح اسکے افسانوں، علمی اور تعلیمی مضامین، نظموں، غزلوں اور معلومات کے صفحے بھی اچھے اور پڑھنے کے لائق ہوتے ہیں، جو مختلف مستقل عنوانوں سے شائع ہوتے ہیں، اس سے اردو کی اسلامی صحافت میں ایک مفید اضافہ ہوا ہے

خادم کلکتہ (ہفتہ وار مصور) اڈیٹر جناب میر شمس علی نقوی، حجم ۱۲ صفحہ، تقطیع ۲۰x۲۰ قیمت

سالانہ سے عریتہ، ۲ رپتہ :- نمبرہ گنگادھر بالولین، کلکتہ،

"خادم" کو سیاسی اخبار کہنے کے بجائے، ہفتہ وار رسالہ کہنا زیادہ موزون ہوگا، جس نے دین و دنیا کو اپنے دو گوشوں میں یکجا کرنا چاہا ہے، ایک طرف مذہب کا حمایتی، زبان اردو کا خادم، اردو کے شعر و ادب کا قلم ہے، اور دوسری طرف فلم اسٹیج کا مبلغ ہے، اس میں انہی موضوعات پر مسلسل اور مختصر مضامین، شذریں اور

نکلے ہیں،

صداقت، ٹکڑنگر، (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب عبدالرحیم ایم اے، ال ال بی، حجم ۸ صفحہ، تقطیع ۲۰x۲۰

قیمت سالانہ للچر ہر پچہ ششماہ :- سری نگر، کشمیر،

"صداقت" مسلمانان کشمیر کا ترجمان ہے، اس نے اپنا مسلک یہ بتایا ہے کہ "وہ تحریک کشمیر کا سچا حامی، حکومت کشمیر کا بہترین مشیر، اور برادران وطن کا معاون و مددگار ہوگا، مسلمانوں کے حقوق کی پاسبانی کرے گا، اور کشمیر کی مختلف قوموں میں یکجہلی اور اتحاد پیدا کرنے کی بھی کوشش کریگا،

(الواحد)، یجنور (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب عبدالوحید صاحب، حجم ۸ صفحہ، تقطیع ۲۲x۱۸ قیمت سالانہ

سے عریتہ، ۲ رپتہ :- عبدالوحید پریس، یجنور، یوپی،

الواحد کے اجراء کا مقصد غیر فرقہ وارانہ طور پر ملک کی خدمت کرنا بتایا گیا ہے، اس کا ایک نمبر دیکھنے میں آیا،

خبروں کا انتخاب معقول ہے، اور بعض مضامین بھی دلچسپ ہیں،

"ر"

رسالہ ندیم گئی

ندیم مشرقی ہندوستان کا اعداد و دادی مصور رسالہ ہے جو اپنی گونا گون خصوصیات کے باعث ہندوستان میں بالعموم اور صوبہ بہار میں بالخصوص بے حد قبولیت حاصل کر رہا ہے،

ندیم ہرماہ

۲۷ صفحات کے بہترین مضامین کیساتھ جہیں بنڈیا یہ مقالات، اخلاقی افسانے، اور پرکیت نظمیں اور پیٹ میں مل ڈال دینے والے مزاحیہ مضامین ہوتے ہیں، اچھے کاغذ بہترین لکھائی چھپائی کے ساتھ شائع ہوتا ہے، اس کے علاوہ ہر پچہ میں متعدد دلکش تصاویر بھی ہوتی ہیں، ان خبریوں کے باوجود قیمت سالانہ للچر ششماہی، عریتہ، محصولہ لک ڈیڑ خربہ ۶ کے کٹ بھیجو طلب فرمائیے، میلے کا پتہ :- دفتر ندیم گئی (صوبہ بہار)

